



producers
melinda shopsin
laura israel

editor
alex bingham

cinematography
lisa rinzler

additional camera
ed lachman

executive music producer
hal willner

executive producers
ruth waldburger
eugene jarecki
roni jesselson



DON'T

BLINK



ROBERT FRANK



"IRASCIBLY ENTERTAINING"

- Aaron Hillis, Village Voice

"PROVOCATIVE"

- Frank Scheck, Hollywood Reporter

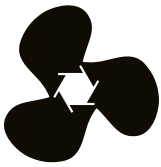
"AN ILLUMINATING BIOPIC OF THE GAME-CHANGING PHOTOGRAPHER/FILMMAKER."

- Amy Taubin, Artforum

A FILM BY
LAURA ISRAEL

ASSEMBLAGE FILMS
In coproduction with
Vega Film, Zurich
Charlotte Street Films GMBH
In Association with:
ARTE France
consulting producer lukas fitze
music supervisor rachel fox
Made possible with
support from:
Anthology Film Archives
david deckman and michel mezure
GROW Amnenberg Foundation
michael jesselson
Jerome Foundation
peter maegill, lauren panzo
pace /maegill gallery
the city of zürich cultural affairs
finisced with a feature documentary
grant from postwerks, new york

distributed by
GRASSHOPPER FILM



DON'T BLINK – ROBERT FRANK: SKANDINAVIEN-PREMIÄR PÅ DEN HYLLADE DOKUMENTÄRFILMEN PÅ LANDSKRONA FOTO FESTIVAL.

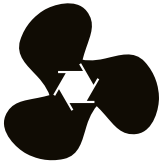
När Landskrona Foto Festival går av stapeln för fjärde året i rad den 19–28 augusti visas förutom ett sedvanligt stort antal intressanta utställningar med internationella och svenska fotografer även den kritikerhyllade dokumentärfilmen om världens nu levande mest tongivande fotograf.

– Vi är glada att vi fått den här möjligheten att premiärvisa filmen i Skandinavien, säger Jenny Nordquist, konstnärlig ledare för festivalen. När Don't Blink, regisserad av Franks mångåriga medarbetare Laura Israel och fotograferad av tvåfaldigt Oscars-nominerade Ed Lachman, hade premiär förra året fick den lysande kritik.

Schweizaren Robert Frank, född 1924, emigrerade till USA på 1940-talet. Efter arbete bl.a. som modedefotograf på Harper's Bazaar, fick han genom fotografen Walker Evans' försorg i uppdrag "att porträttera Amerika". Han gav sig ut på vägarna och efter 16.000 kilometer och 27.000 fotografier valde han ut 83 bilder för en planerad bok. Han hade svårt att få tag i en förläggare (boken kom ut i en fransk upplaga 1958 utan att väcka större uppmärksamhet) – det var först när han fick kulturförfattaren Jack Kerouac att skriva ett förord, som *The Americans* publicerades i USA. Boken fick mestadels negativt mottagande, ansågs för poetisk och sorgsen genom sina ödsliga landskap och allvarliga människor. Idag räknas den som 1900-talets viktigaste fotobok.

Frank insåg att han inte kunde överträffa boken och övergick till mer eller mindre experimentell dokumentärfilm – och även i den genren räknas han idag som en av de främsta genom bland annat *Pull My Daisy* (1959), i samarbete med Alfred Leslie och Jack Kerouac, och *Cocksucker Blues* (filmen om Rolling Stones' USA-turné 1972, som än idag inte får visas annat än i slutna sällskap på grund av de explicita scenerna med droger och gruppsex).

– Robert Frank har aldrig tidigare låtit någon komma honom in på livet, säger Jenny Nordquist. Filmen följer hans långa liv, från barndomen i Schweiz, över hans motvillighet att bli en celebritet på Manhattan, till hans sökande efter enslighet i ett avlägset hörn av Nova Scotia. Jag kan inte annat än att hålla med New York Times' ansedda filmkritiker A.O. Scott: "We can be grateful that Mr. Frank still walks among us, his eyes wide open."



Landskrona Foto Festival 2016 19-28 augusti

Tio dagar av utställningar, fotoböcker, seminarier, artist talks och mer. 150 fotografer ställer ut i ett 20-tal utställningar i Landskrona 19–28 augusti 2016. [Läs mer →](#)

Pressackreditering

Vi välkomnar media, press, fotografer och journalister till Landskrona Foto Festival 2016. [Läs mer →](#)

Pressbilder

Pressbilder för [Landskrona Foto Festival 2016 →](#)

Vid frågor kontakta

Göran Nyström
Verksamhetsledare
Landskrona Foto
director@landskronafoto.org
+46 (0) 709-47 05 82

Josefin Garpvall
Kommunikatör
Landskrona Foto Festival
info@landskronafoto.org
+46 (0) 418-47 05 73