

A woman with dark, curly hair is lying on her back in a field of tall, green grass. She is wearing a red, strapless, knotted top. Her eyes are closed, and she has a peaceful expression. She is lying on a light-colored, textured blanket. The background is a dense field of tall grass, some green and some yellowed, suggesting a late summer or early autumn setting. The lighting is bright and natural, casting soft shadows.

22-24 AUGUSTI

LANDSKRONA FOTO FESTIVAL

THE HIGHLIGHT OF PHOTOGRAPHY IN SCANDINAVIA 2014.



LANDSKRONA FOTO FESTIVAL
THE HIGHLIGHT OF PHOTOGRAPHY
IN SCANDINAVIA 2014.

Förra året etablerade sig en ny fotofestival på kartan, lätt stapplande framåt, lika aningslöst som målmedvetet, som ett stativ med två av tre ben utfällda. Men ingen ifrågasatte att de ansvariga kom undan med äran i behåll. I år törs vi utlova en fotofestival som överträffar alla tidigare försök i genren i Skandinavien. Någonsin.

Oavsett hur många minnesvärda utställningar som ägt rum på andra platser under året som gått, har den som fascinerats av det fotografiska mediet aldrig tidigare kunnat se och uppleva lika mycket på en gång som det Landskrona erbjuder 22–24 augusti. Den samlade kraften är unik.

På festivaler brukar det vanligtvis gå vilt till. Inte nödvändigtvis i Landskrona. Det beror å andra sidan på hur man definierar 'vilt'. Nan Goldin har sin definition – och den har berört människor över hela världen sedan åttiotalet. Rinko Kawauchi pendlar respektlöst mellan födelse och död och Eva Klasson kan sägas göra det samma mellan närhet och äckel. Vilt till gick det även i Ottomanska riket.

I egenskap av festivalens konstnärliga ledare respektive gästkurator funderade vi ett tag på att låta årets fotofestival ha temat 'familjen'. Men i likhet med 'vilt' öppnar begreppet upp för så många tolkningar att *allting* skulle ha rymts. Då försvinner lätt charmen. (Betrakta till exempel fotografiet av det fjärde stora affischnamnet, Bertien van Manen, på omslaget av programmet. Tänker du på familjelivets okränkbara helgd eller hukar du för något som ser ut att ha skett – eller är på väg att ske?)

Landskrona Foto Festival är inte enbart en fröjd för ögat och/eller en skärseld för själen. Förutom sammanlagt 23 olika större och mindre utställningar med såväl världsberömda som okända fotografer värda att lyftas fram, finns dubbelt så många programpunkter, utgående från Fotografien som konstform och samhällsfenomen – under ledning av internationella auktoriteter av rang: kuratorer, gallerister, förläggare, festivalarrangörer, representanter från institutioner som Aperture och Foam. Samtidigt är festivalen ämnad att vara ett stöd för såväl etablerade som nyutexaminerade fotografer. (Notera dock att det inte är förbjudet att bara flanera omkring, dricka vin och titta på bilder.)

Nästa år kommer festivalen att ingå i ett ännu större sammanhang. Just nu håller nämligen staden Landskrona på att konstituera sig, för att senare i höst manifestera sig, som *The Capital of Photography in Scandinavia*. Det kan upplevas

ömsom pretentiöst, ömsom rörande av en kommun i provinsen att försöka bli huvudstad för vilken konstriktning det än må vara. Men ansatsen är allvarligt menad. Ingen här tvekar i alla fall. För inte så förskräckligt länge sedan var Landskrona en dynamisk varvsstad med världsrykte.

Nästa år tas med stor sannolikhet det första spadtaget till ett nytt fotohistoriskt museum, det första i Sverige värdigt namnet. Någonsin. Tillsammans med fotofestivalen kommer Landskrona åter att bli ett respekterat namn på de sju haven.

Thomas H Johnsson / JH Engström

—

Last year, a new photo festival took its first tottering steps into the world, wobbling out equal parts naive and purposeful, like a tripod with two of three legs extended. By the time it was over, though, there was no doubt that the arrangers could hold their heads high. This year, we make bold to promise a photo festival that will surpass every previous Scandinavian attempt at the genre. Bar none.

No matter how many memorable shows have gone up elsewhere this year, no one who loves photography has ever had the opportunity to see and experience as much all at once as Landskrona is offering on 22–24 August. The collective lineup will be unique.

Festivals tend to be a bit of a wild time. Landskrona won't be, necessarily. Though it depends on how you define 'wild'. Nan Goldin has her definition – and it has touched people around the world since the 1980s. Rinko Kawauchi seesaws irreverently back and forth between birth and death. Eva Klasson does much the same, but between intimacy and disgust. You know, they say the Ottoman Empire was a bit of a wild time, too.

As the creative directors and guest curators of the Festival, we briefly considered 'family' as this year's theme. However, like 'wild', the concept is so open to interpretation that essentially anything fits into it, which kind of defeats the purpose. (Consider if you will the photo by the fourth big name, Bertien van Manen, on the programme cover. Does it make you think of the inviolable dignity of family life ... or duck to avoid whatever it is that seems to have happened – or may be on the way?)

The Landskrona Foto Festival is more than just a delight for the eye and/or a purgatorial passage for the soul. Besides a total of 23 major and minor exhibitions by both famous and unknown photographers who are worthy of your attention, there are twice again as many activities on the programme, looking at photography

as both an art form and a social phenomenon, all under the leadership of noted international authorities: curators, gallerists, publishers, festival arrangers, and representatives of institutions like Aperture and Foam. The Festival also seeks to serve as a support for both established photographers and fresh art school grads. (That said, there's no rule saying you can't just stroll around, drinking wine and enjoying the pictures.)

Next year the Festival will be part of something bigger. Currently the City of Landskrona is preparing, with an eye this autumn to becoming, the Capital of Photography in Scandinavia. Now, it may seem a tad pretentious for a provincial city to try to be the capital of any particular art form. Yet the attempt is very much in earnest. Nobody around here has any doubts, anyway. Not so many years ago, Landskrona was dynamic shipbuilding city with a reputation that reached round the world.

In all likelihood, next year will see ground broken on a brand new museum of photographic history, the first ever in Sweden that's worthy of the name. Together with the Photo Festival, it's going to restore Landskrona's status as a respected name across the seven seas.

Thomas H Johnsson / JH Engström

KONSTHALLEN**NAN GOLDIN:
THE BALLAD OF SEXUAL DEPENDENCY**

”Nan Goldin är en av vår tids mest betydelsefulla fotografer. Under mer än 30 år har hon dokumenterat sitt och sina vänners liv – sin storfamilj – med fokus på det urbana New York och Europa som under 1970-, 80- och 90-talen var dramatiskt präglade av HIV och AIDS. Med snapshotbildens direkta estetik presenterar hon privatlivet som ett konstverk: intimt, formellt vackert och med intensiva färger. Hennes självbiografiska användning av fotografi för att skydda sig mot förluster och ett sätt att minnas motsvarar vår tids behov.”

“Nan Goldin is one of the most significant photographers of our time. She has been documenting her own life and that of her friends – her extended family – for more than 30 years, focusing on the urban scene in New York and Europe in the 1970s, 80s and 90s, marked so dramatically by HIV and AIDS. Her work, while based on the direct esthetics of snapshot photography, presents her personal life as works of art: intimate, formally beautiful, and with intense use of color... Her use of photography as a memoir, as a means of protection against loss and as an act of preservation, responds to the needs of our times.”

Så motiverade juryn för Hasselbladspriset sitt val år 2007. Nan Goldins viktigaste verk är *The Ballad of Sexual Dependency* – som finns som bok, som utställning och som tonsatt bildspel. Nan Goldin själv håller det trekvart långa bildspelet med dess drygt 900 bilder högst. Och det är bildspelet som visas på Landskrona Foto Festival, i den så kallade MoMa-versionen (Museum of Modern Art i New York).*

Missa inte Nan Goldins framträdande under festivalens *Artist Talks*.

Don't miss Nan Goldin's appearance in the Festival's Artist Talks.

**BERTIEN VAN MANEN:
LET'S SIT DOWN BEFORE WE GO**

Bertien van Manen, född i Holland 1942, började som modedefotograf. Med ett öga för detaljer och mönster, inspirerat främst av Robert Franks legendariska bok *Les Américains* (1958), bestämde hon sig för ett mer dokumentärt förhållningssätt än vad som var gängse. En tid fotograferade hon enbart i svartvitt, men ändrade sin stil radikalt kring 1990, bland annat påverkad av Nan Goldins bilder.

Åren 1991–2009 reste hon regelbundet omkring i östra Europa och Asien. Hon bodde under långa perioder med de människor hon mötte på sina resor, lärde sig deras språk och blev ofta vän med dem. När hon åter slagit sig till ro fick hon hjälp av fotografen Stephen Gill att bland sina 15.000 negativ

*The Ballad of Sexual Dependency visas med stöd av Karling Fasad AB.

*The Ballad of Sexual Dependency visas med stöd av Karling Fasad AB.

Photograph:
Nan Goldin

plocka ut de bästa bilderna – som nu visas i Landskrona.* Utställningens titel är hämtad från ett gammalt ryskt talesätt: ”Innan du åker iväg på en lång resa, sitt ner en stund och fundera på var du kommer från, vart du skall hän och varför.”

Missa inte Bertien van Manens framträdande under festivalens Artist Talks.

Bertien van Manen, born in Holland in 1942, started out as a fashion photographer. With a fine eye for detail and pattern, and inspired by Robert Frank's legendary book Les Americains (1958), she decided to adopt an unusually documentary approach. For a while she shot only in black and white, but radically changed her style around 1990, influenced in part by the work of Nan Goldin.

From 1991 to 2009, she travelled regularly through Eastern Europe and Asia. She spent long periods living with the people she met on her travels, learning their languages and often befriending them. Now that she has settled down again, photographer Stephen Gill has helped her choose the best photos from some 15,000 negatives – which are now being exhibited in Landskrona. The title of the show comes from an old Russian proverb: Before embarking on a long trip, sit down for a while and think about where you've come from, where you're going and why.*

Don't miss Bertien van Manen's appearance in the Festival's Artist Talks.

RINKO KAWAUCHI: AILA

Rinko Kawauchi, född 1972 i Shiga-provinsen, räknas internationellt som en av de mest framstående japanska fotograferna. Sin konstnärsbana inledde hon 2001 enligt japansk tradition med att presentera sitt arbete i bokform, men hon nöjde sig inte med en bok utan tre: *Utatane* (ung. sovande katt), *Hanabi* (fyrverkerier) och *Hanako* (egennamn, men ung. blomsterflicka). Rinko Kawauchi kan sägas fotografera det som finns i hennes närhet. Genom sitt stränga urval och komposition förlämnar hon en magisk känsla åt sin egen vardag, oavsett om hon avbildar ett barns födelse eller ett fågelägg.

Aila, ung. ’stor familj’ på turkiska, som nu visas i Landskrona, anses vara den mest överväldigande större bildserien som Rinko Kawauchi åstadkommit.

Lika alldagligt som poetiskt speglar hon den ynnest Naturen visar alla levande människor: Att få vara vid liv, om än för en kort stund. *Aila* kom ut i bokform 2004 och har nyligen återutgivits.

Missa inte Rinko Kawauchis framträdande under festivalens Artist Talks.

Rinko Kawauchi, born in 1972 in Shiga Prefecture, is considered one of Japan's leading photographers. She began her career in 2001 in traditional Japanese fashion by presenting her work in book form. However, one book wasn't enough; she published three: Utatane (loosely, sleeping cat), Hanabi (fireworks) and Hanako (a proper name, but loosely, flower girl). One might say that Rinko Kawauchi photographs nearby objects. Through her rigorous selection and composition, she lends a magical aura to everyday life, whether she's shooting the birth of a child or a bird's egg.

Aila, meaning approximately 'extended family' in Turkish, is currently on exhibit in Landskrona, and consists of what many regard as the most overwhelming large photo series Rinko Kawauchi has yet produced. Down-to-earth yet poetic, she mirrors the grace that Nature offers the living: quite simply, the gift of life, brief though it may be. Aila was published in book form in 2004 and was recently reprinted.

Don't miss Rinko Kawauchi's appearance in the Festival's Artist Talks.

EVA KLASSON: LE TROISIÈME ANGLE

Eva Klasson, född 1947 i Borås, var Christer Strömholms favoritelev på Fotoskolan i Stockholm på sent sextiotal, något han inte erkände förrän sent i livet. På hans inrådan åkte hon till Paris för att arbeta som frilansfotograf, hamnade i kravallerna och dess efterdyningar – och vände till slut kameran inåt, mot sig själv.

Fotografierna, som Eva Klasson arbetade med under ett års tid, utgjordes av detaljbilder av den egna kroppen, och väckte hos betraktaren ömsom en känsla av närhet, ömsom äckel. Utställningen *Le troisième angle* [Den tredje vinkeln] – visades bland annat på Centre Georges Pompidou i Paris, möttes av hyllande kritik och kom att ges ut som påkostad bok år 1976 (till formgivningen lika genial som genital – med tillhörande kassett invändigt klädd med

*Utställningen visas i samarbete med FOAM – Amsterdam.

*The show is presented in cooperation with FOAM – Amsterdam.

*Utställningen visas i samarbete med GunGallery.

*The show is presented in cooperation with GunGallery.

svart fuskpäls). Eva Klasson flyttade till USA, lämnade fotografen och fann ett hem i en andlig rörelse med rötter i Afrika. Hennes lovande debut glömdes bort, men med åren har hon uppnått kultstatus.

Eva Klasson, born in 1947 in Borås, Sweden, was Christer Strömholm's favourite student at his Stockholm photo school in the late sixties, though he wouldn't admit it until late in life. On his advice, she went to Paris to work as freelancer, found herself caught up in the 68 riots and their aftermath – and ended up turning the camera inwards, on herself.

The photos Eva Klasson then worked on for a year were detail shots of her own body, which roused feelings alternating between intimacy and disgust. Her show Le troisième angle (The Third Angle) at the Pompidou Centre opened to rave reviews and was eventually published as a lavish photo book in 1976 (its design was a work of genital genius, with a case lined in black faux fur).

Eva Klasson moved to the US, quit photography and found a home in a spiritual movement with its roots in Africa. Her promising debut fell into obscurity, but over the years she has achieved cult status.

HALVMÅNEN

MAREIKE TIMM: ARCTIC FACES

Halvmånen är en badstrand i Landskrona – som har formen av en halvmåne. Besökare med fantasi ser en lagun, åtminstone sommartid. Under festivalen råder här dock ett frostigt klimat, utifrån flera olika perspektiv. Angelägna frågor ställs: Vad är vi på väg att göra med vår jord? Och med Arktis?

Mareike Timm, uppvuxen i tyska Rostock, har ett stort intresse för nordliga breddgrader, inte bara dess fotoutbildningar (hon har studerat på Högscholan för Fotografi och erhöill examen från Nordens Fotoskola i år). Hon har rest och fotograferat över hela världen, men hoten mot Arktis var för påtagliga för att inte ägnas speciell koncentration.

Halvmånen – Half Moon – is a beach in Landskrona whose shape gave it its name. Visitors with lively imaginations may see it as a lagoon, at least in the summertime. During the Festival, however, the climate

is frosty, in more ways than one. Urgent questions come to mind: what are we doing to our Earth? What's going on with the Arctic?

Mareike Timm, who grew up in Rostock, Germany, is deeply interested in northerly latitudes – and not just their photo programmes (she studied at the University of Gothenburg School of Photography and graduated from Nordens Fotoskola this year). She has travelled and shot photos around the world, but the threats to the Arctic were too great not to attract her special attention.

KONSTHALLSPROMENADEN

NILS PETTER LÖFSTEDT / ERIK VESTMAN: CLUB 13

Vid Brighton Photo Biennial fick de inte vara med. De ansvariga hänvisade till åtalspunkten... ’åverkan av stadsbilden’. Innan dess hade Nils Petter Löfstedt ägnat sex år åt att fotografera Malmö, mestadels nattetid. Titeln på den fotobok förlaget Pierre von Kleist gav ut kom från svartklubben på Kristianstadsgatan, *Club 13*.

Tillsammans med Erik Vestman utarbetade Löfstedt ett nytt unikt sätt att presentera sina bilder. Det var det uttrycket Brighton gick i taket för. Landskrona tvekar dock inte att upplåta delar av stadens golv. Måste ses! Innan någon får för sig att det är åverkan av stadsbild.

Teamet Löfstedt / Vestman har tidigare genomfört projektet *Piren* som även blev film och fotobok (nominerad till Svenska Fotobokspriset). Deras senaste film *Tornet* har nyligen visats på Moderna Museet i Malmö.

They were excluded from the Brighton Photo Biennial, with the arrangers citing their 'negative impact on the cityscape'. Prior to this, Nils Petter Löfstedt had spent six years photographing Malmö, mostly at night.

He took the title of the photo book Pierre von Kleist published from the name of an underground club on Kristianstadsgatan, Club 13.

Together with Erik Vestman, Löfstedt has worked out a unique new way of presenting the material from his night-time photography expeditions, and this is what caused the folks in Brighton to hit the ceiling. Landskrona didn't hesitate to open parts of its city floor to them, however. This is a must see ... and pref-



Photograph:
Guillaume Berggren

erably before somebody gets the idea that it's having a negative impact on the cityscape.

Löfstedt's / Vestman's previous project The Pier was turned into both a film and a photo book (nominated for a Swedish Professional Photographers' Association Prize). Their latest film The Tower recently screened at Moderna Museet in Malmö.

EXERCISHUSET

**LANDSKRONA FOTO
FOCUS: TURKEY**

Focus: Turkey är å ena sidan det första uttrycket för en långsiktig satsning där Landskrona Foto varje år kommer att presentera ett främmande lands fotografi för den svenska publiken. Och å andra sidan en av Landskrona Foto Festivals höjdpunkter. Här bjuds ett spännande möte med ett för många okänt, men rikt fotoland på gränsen mellan Europa och Asien, med plats för både klassiskt dokumentärfotografi och nyskapande samtidskonst.

Yıldız Moran (1932–1995) var Turkiets första akademiskt utbildade kvinnliga fotograf. Trots att hon bara var aktiv i ett decennium tillhör hon de viktigaste namnen i turkisk fotografihistoria med sitt unika och lyriska sätt att betrakta sin omvärld.

Ara Güler (1928–) är Turkiets internationellt mest kända fotograf på 1900-talet. Han har tillhört det ansedda fotografkollektivet Magnum och som bildjournalist gjort otaliga reportageresor i världen för bland annat Life, Paris Match och Sunday Times. Men det är bilderna av hans egen födelsestad som gör honom till en av vår tids viktigaste ”strövare med kamera” och gett honom smeknamnet han bär med stolthet: ”Eye of Istanbul”. Ara Gülers bilder har aldrig tidigare visats i Skandinavien.

Även Lütfi Özkök (1923–) har sina rötter i Istanbul, men är sedan tidigt femtiotal verksam i Stockholm. Med poetisk känsla har han porträtterat mer än trettio nobelpristagare i litteratur.

Finn Larsen (1956–) är en dansk fotograf baserad i Malmö som sedan tidigt 80-tal fotograferat i Turkiet. Arbetet har resulterat i flera böcker och utställningar.

Svensken Vilhelm Berggren (1835–1920) representerar fotografins första sekel. Han sökte lyckan utomlands, kom till Konstantinopel 1866 och eta-

blerade sig snabbt som en av stadens stora fotografer – och bytte namn till Guillaume Berggren. Han dokumenterade Turkiet i en brytningstid och räknas i dag till pionjärerna inom turkisk fotografi. Bilder från Tyska Arkeologiska Institutet i Istanbul, som räddade stora delar av Berggrens fotoskatt på 1920-talet, kastar nytt ljus över den i dag ganska okände svensken.

Femton nutida, turkiska fotografer, bland dem Gözde Türkan, Kerem Ozan Bayraktar, Sevim Sancaktar och Ali Alışır utmanar fotografins gränser i ett spännande samarbete med Istanbul Museum of Modern Art – idag ansett som det nya Turkiets kanske viktigaste konstscen.

Med stöd av Konstnärsnämnden och i samarbete med Galleri Breadfield i Malmö genomförs även ett möte mellan fyra turkiska fotografer och svenska kollegor under festivalveckan, följt av deltagande i seminariet.

Focus: Turkey is the first instalment in a long-term series in which the Landskrona Foto Festival will be presenting the photography of another country for a Swedish audience. It's one of the high points of this year's Festival, an exciting encounter with a country perched at the boundary of Europe and Asia, whose rich photographic culture is unfamiliar to many, and ranges from classic documentary photography to innovative contemporary art.

Yıldız Moran (1932–1995) was Turkey's first academically trained female photographer. Though she was only active for a decade, she is one of the most important names in Turkish photographic history, with her unique, lyrical approach to the world around her.

Internationally, Ara Güler (1928–) is the best-known Turkish photographer of the twentieth century. He was a member of the respected Magnum photo collective, heading out on countless reportorial assignments for periodicals like Life, Paris Match and The Sunday Times. However, it is his photos of his hometown that make him one of the most important 'photographic flâneurs' of our times, and which gave him a nickname he wears proudly, the 'Eye of Istanbul'. Ara Güler's photos have never previously been exhibited in Scandinavia.

Lütfi Özkök (1923–) also hails from Istanbul, but he has worked in Stockholm since the 1950s. With poetic

sensitivity, he has shot portraits of over thirty Nobel Literature Prize-winners.

Finn Larsen (1956–) is a Danish photographer based in Malmö who has been photographing Turkey since the early 1980s. His work has been collected in several books and shows.

Sweden’s Vilhelm Berggren (1835–1920) is a representative of photography’s first century. He sought his fortunes abroad, arriving in Constantinople in 1866 and quickly establishing himself as one of the city’s major photographers – and changing his name to Guillaume Berggren in the process. Berggren documented Turkey during a period of transition, and is today regarded as one of the pioneers of Turkish photography. Photos provided by the German Archaeological Institute in Istanbul, which rescued a large number of Berggren’s photos from the 1920s, shine a new light on this now relatively unknown Swede.

Fifteen contemporary Turkish photographers, including Gözde Türkkân, Kerem Ozan Bayraktar, Sevim Sancaktar and Ali Alışır, are pushing back the bounds of photography in an exciting collaboration with the Istanbul Museum of Modern Art – considered by many the most important artistic nexus of the new Turkey.

With support from the Swedish Arts Grants Committee and in cooperation with Galleri Breadfield in Malmö, a meeting will be held between four Turkish photographers and their Swedish counterparts during the Festival week, to be followed by a seminar.

KASERNPLAN

MARGOT WALLARD: NATTEN

Margot Wallard växte upp i Paris. Hon är staden trogen, men även den värmländska skogen. I sitt senaste projekt har hon vänt kameran mot sig själv. Då och då även scannern. I bildsviten *Natten* använder hon sin nakna kropp ”som en avskedssång på ett slagfält”.

Hennes fortsatta utforskande av känslorna kring förlusten av brodern och dennes fästmö sker med naturen som en förgänglighetens fond. År 2012 gav hon ut två böcker i samarbete med JH Engström på det japanska förlaget Super Labo, förra året kom hennes debutbok *My Brother Guillaume and Sonia* (Journal). Hennes utställning i Landskrona är ett work in progress och planerat för bokutgivning 2015.

Margot Wallard grew up in Paris. Though she remains loyal to her city, she loves the north Swedish forests of Värmland, too. In her most recent project, she turned her camera on herself – and her scanner, too, at least a few times. In the photo suite *Natten*, she uses her nude body “like a song of lamentation on a battlefield”.

She continues to explore her feelings about the loss of her brother and his fiancée, using nature as a metaphorically transient backdrop. In 2012, she released two books in cooperation with JH Engström through the Japanese publisher Super Labo, and last year her solo debut *My Brother Guillaume and Sonia* (Journal). Her Landskrona show is a work in progress slated to be published in book form in 2015.

LANDSKRONA MUSEUM

Fasaden / The facade

AGNETA EKMAN: TALL-MAJA

I Värmland finns en myt om en märklig kvinna man kan råka på djupt inne i skogen och vars förförelsekonster man bör akta sig för. Ty den som ger sig i lag med detta skogsrå blir aldrig sig själv igen. Möjligtvis var man mer lättskrämd kring 1967 när Agneta Ekman gav ut sin för tiden sensationella fotobok *Tall-Maja*. Den orsakade uppståndelse från Töcksfors ända bort till New York, inte bara för utgångspunkten (underskön och utstuderad huldra) utan även sättet som de poetiska bilderna var skapade på, med avancerade dubbelexponeringar och inkopieringar.*

Agneta Ekman flyttade till Norge och ägnade all uppmärksamhet åt familjen. Men sedan något år tillbaka, vid 72 års ålder med utgångspunkt i svenska Hamburgsund, är hon tillbaka på den fotografiska scenen. Moderna Museet har införlivat henne i samlingarna, hon har fått stipendium av Författarfonden och Tall-Maja kom förra året ut i en nyutgåva (Journal), till skillnad mot originalupplagan med ett tryck som gör bilderna full rättvisa.

According to myth, there is a mysterious woman deep in the forests of Värmland whose seductive powers you should watch out for – for she’s actually a forest sprite, and those who encounter her are never the same again. Perhaps people were a bit more credulous back

*Bilderna visas i samarbete med Grundemark Nilsson Gallery, Berlin.

*The images is presented in cooperation with the Grundemark Nilsson Gallery, Berlin.

*Utställningen är producerad av, och visas i samarbete med Musée de l’Elysée, Lausanne. Curators: William A. Ewing / Nathalie Herschdorfer. Curator i Landskrona är Jenny Lindhe. Hon är fotograf, var 2012 års Lewenhauptstipendiat och driver galleri Breadfield i Malmö.

*The exhibition is produced by and presented in cooperation with the Musée de l’Elysée, Lausanne. Curators: William A. Ewing / Nathalie Herschdorfer. The curator in Landskrona is Jenny Lindhe, a photographer who was a 2012 recipient of a Lewenhaupt Grant and operates Galleri Breadfield in Malmö.

in 1967, when Agneta Ekman published her photo book *Tall-Maja* (Pine Maja), because it caused a sensation. It kicked up a ruckus from rural Töcksfors to New York City, not only for its central subject (a gorgeous, elaborately imagined siren) but for the technique employed to produce the poetic images, using advanced double exposures and superimpositions.*

Later, Agneta Ekman moved to Norway and devoted all of her energies to her family. However, a few years ago, at the age of 72 and now based in Hamburgsund, Sweden, she re-emerged in the photo scene. Moderna Museet acquired some of her work for its collection, she received a grant from the Swedish Authors’ Fund, and last year a new edition of *Tall-Maja* (Journal) was published, with print quality which, unlike the first edition, does full justice to the photos.

Stora salen

REGENERATION 2

År 2005 firade Musée de l’Elysée i Lausanne, ett av världens ledande fotografiska museer, tjugårsjubileum. Istället för att göra en förväntad retrospektiv utställning fokuserade man på framtiden: Hur ser dagens unga fotografer på världen? Och inte minst, vilka av dagens unga fotografer kan världen räkna med om ytterligare tjugو år? Fotoskolor runt hela jorden inventerades, de största talangerna valdes ut – och utställningen reGeneration gick på världsturné.

Snart tio år senare är det dags för en uppföljning: reGeneration 2. Och den nya världsturnén har nått Landskrona. Något facit har världen ännu inte från förra utställningen, men projektet skall ses som ännu en vital temperaturlagning (och injektion) av samtida fotografi – oavsett vad som återstår av det hela om ytterligare två decennier.*

ReGeneration 2 (med undertiteln ”*Tomorrow’s Photographers Today*”) visar verk av 80 unga fotografer, av 30 nationaliteter, utvalda på 48 av världens mest välrenommerade fotografiska utbildningar. Sverige representeras av Lina El Yafi, David Molander och Kristoffer Axén. ’Mångfald’ är som sig bör ett av nyckelorden. Verken sträcker sig över ett brett spektrum: dokumentärt / fiktivt / film / digitalt. Motiven varierar från stadsmiljö och globalisering till identitet och minne. Utställningen invigs i samband med

festivalen, men pågår till 16 november. Efter Landskrona väntar Sankt Petersburg, Milano och New York. Missa inte David Molanders och Sanna Wangs framträdande under festivalens Artist Talks.

In 2005, Lausanne’s Musée de l’Elysée, one of the world’s leading photographic museums, celebrated its twentieth anniversary. Instead of the usual retrospective, they decided to focus on the future: How do today’s young photographers see the world? And which of them can the world expect to continue seeing in another twenty years? The museum surveyed photo schools around the globe, selecting the biggest talents – and the resulting exhibition, reGeneration, went on a world tour.

Today, nearly a decade later, it’s time for a sequel, reGeneration 2, and now it has found its way to Landskrona. The clock still hasn’t run out on the previous exhibition’s predictions, but the reboot can be understood as an attempt to take the temperature of (and stir up) contemporary photography – regardless of how things end up shaking out in another two decades.*

ReGeneration 2 (subtitled “*Tomorrow’s Photographers Today*”) includes work by 80 young photographers from 30 countries, selected by 48 of the world’s most highly regarded photo schools. Sweden is represented by Lina El Yafi, David Molander and Kristoffer Axén. Unsurprisingly, diversity is one of the show’s watchwords. The works span a broad spectrum, from documentary to fiction and from film to digital. The themes range from cityscapes to globalisation to identity and memory. The show opens concurrently with the Festival, but runs until 16 November. After Landskrona, it moves on to St Petersburg, Milan and New York. Don’t miss David Molander’s and Sanna Wang’s appearance in the Festival’s Artist Talks.

Övriga salar / Other rooms**KERSTIN BERNHARD:
MODEFOTOGRAFI / FASHION PHOTOGRAPHY**

Kerstin Bernhard (1914–2004) är kanske mest ihågkommen som svensk pionjär inom matfotografi. Mindre känd är hon som modefotograf. I själva verket var hon tidigt en av få kvinnor bakom kameran i en mansdominerad konststart. Hon startade eget 1938 och arbetade främst med ateljéporträtt tills hon i slutet av 1940-talet övergick till att göra modereportage för tidningar som *Idun* och *Vecko-Journalen*. Kerstin Bernhards flyhänta sätt att hantera ljus, beskärningar och fokus får hennes modebilder att fortfarande upplevas okonstlade och naturliga.

Kerstin Bernhard (1914–2004) is probably best remembered as a Swedish pioneer of food photography. She's less famous for her fashion photos. Early on, she was one of the few women standing behind the camera in a male-dominated field. She hung up her shingle in 1938, focussing on studio portraits until the late 1940s, when she transitioned into fashion reporting for magazines like Idun and Vecko-Journalen. Kerstin Bernhard's sure-handed approach to lighting, cropping and focus keep her fashion photos feeling spontaneous and natural to this day.

**LOTTA TÖRNROTH:
ATT VÄNTA PÅ DET OUNDVIKLIGA /
TO WAIT FOR THE INEVITABLE**

Lotta Törnroth är verksam i Stockholm och Helsingfors och tog sin masterexamen i fotografi vid Aalto-universitetet i våras. Strax därpå utsågs hon av Hasselbladstiftelsen till 2014 års Victor-stipendiatar. *Att vänta på det oundvikliga*, med undertiteln ”Berättelser från havet”, är ett verk i tre delar som utforskar relationen mellan människan och havet – och människan och katastrofen. Lotta Törnroth visar på mödan att slitats mellan desperation och förhoppning, liksom på skönheten i att inte ge upp.

Lotta Törnroth is active in Stockholm and Helsinki, having completed a Masters in Photography at Aalto University this spring. Just before graduating, she

received a 2014 Victor Grant from the Hasselblad Foundation. To Wait for the Inevitable, subtitled “Narratives from the Sea”, is a work in three parts, exploring the relationship between humanity and the sea – and humanity and disaster.

Lotta Törnroth provides a window on the valiant effort of being tossed between hope and desperation, and the beauty of not giving up.

**LEWENHAUPT-STIPENDIATEN 2014 /
LEWENHAUPT GRANT 2014**

Claës Lewenhaupt (1929–1990) var på många vis en klassisk fotograf, men för att vara en sådan ovanligt personlig. Han fotograferade mode, mat, trädgård, porträtt och reklam (hans bilder till lanseringen av TT mellanöl – ”lite mjukare, lite rundare” tillhör svensk reklamkanon). På Landskrona museum förvaras största delen av hans bildarkiv.

Claës Lewenhaupts stipendiefond för unga fotografer bildades efter hans död. Syftet är att ”främja unga fotografers möjlighet att genom fort- och vidareutbildning utveckla eller fullfölja en fotografisk idé”. Stiftelsen har sitt säte i Landskrona och styrelsen består för närvarande av Tonie Lewenhaupt, fotografen Gerry Johansson, Janne Jönsson, utställningsansvarig vid Landskrona museum samt fritids- och kulturchef Göran Nyström. Stipendiet har utdelats fjorton gånger vid det här laget och 2014 års stipendiat presenteras under fredagens festivalmiddag. Därefter öppnar utställningen.

Claës Lewenhaupt (1929–1990) was in many respects a classic photographer, but with an unusually personal approach. He shot fashion, food, gardens, portraits and advertisements (his photos for the launch of TT beer – “a little softer, a little rounder” – belong to the Swedish advertising canon). Most of his photos are archived at the Landskrona museum.

The Claës Lewenhaupt Fund was established to provide grants to young photographers after his death. Its stated purpose is to “promote the opportunity of young photographers to pursue or develop a photographic idea through continuing education”. The foundation is based in Landskrona with a board consisting of Tonie Lewenhaupt, photographer Gerry Johansson,

KELAKOLLEKTIVET**MARTIN CEJIE HEGARDT: MARA SALVATRUCHA**

Martin Cejie Hegardt är fotograf och journalist. Han har arbetat för många av landets största tidningar och är bosatt i Landskrona. *Mara Salvatrucha* var från början ett fotoreportage om den salvadoranska polisens arbete i huvudstaden San Salvador. Våldet var extremt, i ett land med bara sex miljoner invånare dödades två poliser varje vecka. Nu var det inte längre inbördeskriget som skördade offren – utan kriget mellan polisen och de illegala gängen. Störst och mest okänt av alla gängen var och är Mara Salvatrucha. Martin Cejie Hegardt har till festivalen reviderat sitt ursprungliga bildurval i en hoppfullare riktning, med betoning på hur många gängmedlemmar som i dag kämpar för att komma ur destruktiviteten och våldet.

Martin Cejie Hegardt is a photographer and journalist. He has worked for many of Sweden's leading periodicals and lives in Landskrona. Mara Salvatrucha was initially a photo report on the work of police in El Salvador's capital of San Salvador. The levels of violence there are extreme. In a country of just six million people, two police officers a week are killed. It was no longer the civil war that was harvesting victims when Hegardt shot the photos, however, but rather a war between police and illegal gangs. The biggest and most notorious of the gangs is Mara Salvatrucha. For the Festival, Martin Cejie Hegardt put together a new, more hopeful edit of his original reportage, emphasizing how many gang members are struggling to escape the spiral of destructiveness and violence.

GALLERI GAMLA STADEN**MÄRTA & SVEN JOHANSSON /
THOR-BJÖRN JOHANSSON:
DET SOM VAR ÄR / THAT WHICH WAS IS**

Thor-Björn Johansson, född i Stockholm 1949, numera bosatt i Landskrona, gav 2012 ut fotoboken *Mörk-rum*. Följdriktigt arbetar han analogt utan manipulationer (något man sällan behövde poängtera på den tid han var elev på Christer Strömholms foto-

Janne Jönsson, who is head of exhibitions at the Landskrona museum, and culture director Göran Nyström. Fourteen grants have been distributed to date, and the 2014 grant will be presented at Friday's Festival dinner, after which the exhibition will open.

**TRE SKÅNSKA FOTOUTBILDNINGAR /
THREE PHOTO SCHOOLS IN SKÅNE**

För första gången ställer de tre skånska fotoutbildningarna vid folkhögskolorna Fridhem, Munka och Östra Grevie ut tillsammans. Under titeln *Förbindelse* undersöker nio avgångselever vår vilja till sammanhang i tillvaron genom att skapa och leva i gemenskaper. Utställande fotografer: Luljete Duraku, Sofie Eriksson, Caroline Gustafsson, Erik Hurst, Viktor Lindström, Frida Lundgren, Johanna Oskarsson, Shanti Wernersson och Adam Wrafter.

For the first time, three Skåne photo programmes, from the Fridhem, Munka and Östra Grevie folk high schools, have put together a joint show. Under the rubric Förbindelse (Connection), nine graduating students explore our basic drive to be together through creating and living in communities. The exhibiting photographers are: Luljete Duraku, Sofie Eriksson, Caroline Gustafsson, Erik Hurst, Viktor Lindström, Frida Lundgren, Johanna Oskarsson, Shanti Wernersson and Adam Wrafter.

SKAPANDE SKOLA / A SCHOOL FOR CREATIVITY

Genom inspiration och handledning från två tidigare Lewenhaupt-stipendiater (Tony Kristensson och Jenny Lindhe) och med stöd från Kulturrådet har elever från Västervångsskolan i Landskrona skapat sina egna bilder.

With inspiration and guidance from two previous Lewenhaupt grant recipients (Tony Kristensson and Jenny Lindhe) and the support of the Swedish Arts Council, students at Västervångsskolan, a school in Landskrona, create their own images.

skola). Han inledde en annorlunda tidsresa då han fann en skokartong med negativ från 1950-talet: Föräldrarnas gamla familjebilder. I mörkrummet såg han plötsligt ett fascinerande samband, en länk mellan då och nu. Eller nu och då.

Thor-Björn Johansson, born in Stockholm in 1949 and now a resident of Landskrona, published his photo book Mörkrum (Darkroom) in 2012. He works in analogue media with no image manipulation (something that rarely needed to be pointed out when he was a student at Christer Strömholm's photo school). He embarked on a different form of mental time travel recently when he found a shoebox full of negatives from the 1950s: his parents' old family photos. Working in the darkroom, he discovered a fascinating continuity, a link between past and present. Or, if you will, present and past.

GALLERIGATAN
Galleri 1

ANOUK DEVILLE: VIOLENTENDER

Anouk Deville, född i Marseille 1988, började fotografera som femtonåring. Hennes bilder har ställts ut i Paris, Marseille, Arles, Las Palmas, Los Angeles och Phnom Penh. Senaste decenniet har hon utforskat det privata hos sig själv och sin omgivning: familjefoton, sexscener, stulna vardagsögonblick, kroppar som fördärvats av ålder eller stympats frivilligt ... Hennes bilder har en oroande närhet och visar att det verkligt storslagna inte sällan har sitt ursprung i mörkret.

Anouk Deville, born in Marseille in 1988, began taking photos at fifteen. Her photos have been exhibited in Paris, Marseille, Arles, Las Palmas, Los Angeles and Phnom Penh. In the past decade, she has explored her and her home's private spaces: family photos, sex scenes, stolen glances, bodies ruined by aged or voluntarily mutilated...

Her photos are unnervingly intimate and offer proof positive that genuinely great work often originates in darkness.

Galleri 1B

ESAIAS BAITEL: ZONEN / THE ZONE (stillbildsfilm)

Esaías Baitel, född i Trelleborg 1948, är av judisk börd. Båda hans föräldrar flydde till Sverige i samband med Andra världskriget. I mitten av 1970-talet tillbringade han en tid i parisförorten Aubervilliers, något som resulterade i fotoboken *Zonen*. Här skildras en miljö där motorcyklar, rock och hakkors dominerar. Esaías Baitel kan sägas ha varit före sin tid, inte bara i sitt ”wallraffande” (han utgav sig för att vara äktsvensk, av vallonskt ursprung). Först senare skulle begreppet ’nynazism’ bli etablerat i hela Europa. Filmproduktion: Freddy Olsson.

Esaías Baitel was born in Trelleborg in 1948 to Jewish parents, both of whom fled to Sweden at the time of World War II. In the mid-1970s, he spent a period of time in the Paris suburb of Aubervilliers, and his stay resulted in the photo book Zonen, depicting a milieu of motorcycles, rock music and swastikas.

Esaías Baitel was ahead of his time, not only for his Günter Wallraff-style undercover reporting (he posed as an ethnic Swede with Walloon roots), but because the term ‘neo-Nazi’ was to become an established phenomenon throughout Europe only later. Film production: Freddy Olsson.

Galleri 2

LEIF SANDBERG: ENDING

År 2010 bestämmer sig f.d. försäljaren Leif Sandberg för att starta ett fotoprojekt. Inget märkvärdigt med det, förutom att han är 67 år, knappt hållit i en kamera och sedan en tid lidit av panikångest. Han börjar fotografera sig själv i ett försök att gestalta vad som rört sig i hans huvud.

När han samlat på sig en del bilder vågar han sig på en ”portfolio review” med Anders Petersen – som rekommendera honom att medverka i workshops. Plötsligt omges han av unga begåvade fotografer som behandlar nykomlingen som en jämlike. Två år senare blir Sandberg antagen till JH Engströms och Margot Wallards ettåriga workshop Atelier Smedsby

och projektet växer till att handla om att bli gammal. Ytterligare två år senare ställer han ut på Landskrona Foto Festival.

In 2010, former salesman Leif Sandberg decides to start a photo project. There's nothing particularly remarkable about that, except for the fact that he's 67 years old, has barely picked up a camera before, and has for some time been suffering panic attacks. He begins photographing himself in an attempt to express what's going on in his mind.

Once he has put together a body of work, he screws up his courage and submits to a portfolio review by Anders Petersen, who recommends he start participating in workshops. Suddenly, he is surrounded by talented young photographers who treat the aged newcomer as an equal. Two years later, he is admitted to JH Engström's and Margot Wallard's year-long Atelier Smedsby workshop, and the project expands to take on the subject of aging. Two years later, he is exhibiting at the Landskrona Foto Festival.

Galleri 3

SUSANNE OTTERBERG: INGEN REKLAM LÄNGRE, TACK! / NO MORE JUNKMAIL, PLEASE!

Susanne Otterberg är autodidakt. Hon hade sin första utställning 1999 och har ställt ut både i Sverige och utomlands. I november 2013 släppte hon sin första fotobok: *Ingen Reklam Längre, tack!*, utgiven av Journal. Hon skildrar när hennes mormor plötsligt blev dement våren 2011. Fotograferandet var ett sätt att försöka förstå vad som hände med mormodern. Och ett sätt att hantera sorgen över att förlora henne.

Susanne Otterberg is self-taught. She had her first show in 1999 and has since exhibited both in Sweden and abroad. In November 2013, she released her first photo book, Ingen Reklam Längre, Tack!, published by Journal. It chronicles her grandmother's sudden descent into dementia in spring 2011. Taking the photos was a way of trying to understand what was happening to her grandmother and dealing with the sadness of losing her.

Galleri 4

RIKARD LAVING: STEEL / WORK/CITY

Ett stort antal svenska städer planerades om, revs och byggdes upp igen under 1950- och 60-talen. En stor del av stadens offentliga byggnader, allmänna platser och infrastruktur härstammar från den tids-epoken. Den fysiska stadens formspråk återspeglar på så vis den periodens idéer, tankar och samhällsströmningar. Projektet *Steel / Work / City* ställer frågor kring arkitektur, samhällsidéer, kollektivet och individen. Rikard Laving är född 1978 och bor i Nyköping. Han är autodidakt och arbetar med analog teknik. Han har gett ut två böcker på Journal: *Caravan* och *Steel / Work / City*.

Missa inte Rikard Laving framträdande under festivalens *Artist Talks*. I Galleri 4 kan du även bläddra i ett urval av förlaget Journals utgivning av fotoböcker.

Many Swedish cities were redrawn, razed and rebuilt in the 1950s and 60s. Many of our cities' civic buildings, public spaces and infrastructural elements date from this period. The design idiom of the physical city thus reflects the ideas, thoughts and cultural currents of that era. The project Steel / Work / City takes up questions revolving around architecture, social ideas, and the collective and the individual. Rikard Laving was born in 1978 and lives in Nyköping. An autodidact, he works in analogue media. He has previously published two books through Journal: Caravan and Steel / Work / City.

Don't miss Rikard Laving appearance in the Festival's Artist Talks. At Galleri 4 you can explore the photobooks from the publisher Journal.

Galleri 5

YLVA SUNDGREN: INGA KAN ÄLSKA SOM VI / NO ONE CAN LOVE LIKE WE DO

Tiden då man inte befinner sig i en relation betyder för många människor ensamhet, väntan och längtan. Det är de känslor och tillstånd Ylva Sundgren vill ge plats åt och omfamna. Hennes polaroidbilder (fragment) av olika människors liv blir sammantagna en,

din, min historia. Ylva Sundgren är född 1981 och bosatt i Stockholm. Hon arbetar som fotograf för tidningen *Svensk Bokhandel* samt för ett antal större dagstidningar och månadstidningar. Hennes fotobok *Inga Kan Ålska Som Vi* utkom år 2010 (Journal).

For many, the period when one is not in a relationship is a time of loneliness, waiting and longing. These are feelings Ylva Sundgren seeks to acknowledge and embrace. Taken together, her fragmentary Polaroids of various people's lives combine to form a (your, my) story. Ylva Sundgren was born in 1981 and lives in Stockholm. She works as a photographer for the magazine Svensk Bokhandel and for several large daily and monthly periodicals. Her photo book Inga Kan Ålska Som Vi was published in 2010 (Journal).

Galleri 6

MARTIN BOGREN: IN PROGRESS

Bildspelet påbörjades under hösten 2013 – och är fortfarande under tillblivande. *In progress* är en subjektiv betraktelse över ett tillstånd och ett sökande efter tillhörighet. Bildspelet kommer att färdigställas under 2014, delar av projektet visas på Fotografica-festivalen i Rom under september. Martin Bogren har tidigare publicerat tre fotoböcker och ställt ut i USA, Italien, Polen, Frankrike och Schweiz.

Martin Bogren started putting the slideshow together in the autumn of 2013 – and it's still a work in progress. In progress is a subjective meditation on a state of mind and a search for belonging. It will be completed in 2014, and parts of the project will be exhibited at the Fotografica festival in Rome this September. Martin Bogren has previously published three photo books and exhibited in the US, Italy, Poland, France and Switzerland.

Galleri 7

CHRISTIAN TUNGE / HEAVY BOOKS: RUBBING

Fotografiets förmåga att representera kroppslighet och närhet är i fokus när nio unga skandinaviska konstnärer dekonstruerar och undersöker fotografiets

berättartekniska egenskaper. Heavy Books är ett konstnärsdrivet förlag/kuratorsgrupp baserad i Oslo som vill utmana formen för hur konst visas: på vägg, i bok och i digital form. Förlaget arbetar för att lyfta fram unga konstnärer för en bredare publik.

Konstnärer på vägg:

Elise Stramrud (NO), Sara Larsen Stiansen (NO), Andrea Grundt Johns (NO), Geir Moseid (NO). Konstnärer i bok: Erik Viklund (SWE), Christopher Landin (SWE), Petter Berg (SWE), Magne Strand Lyngvær (NO), Christian Tunge (NO).

Photography's ability to represent physicality and intimacy is in focus when nine young Scandinavian artists explore and deconstruct the narrative properties of photography. Heavy Books is an artist-operated publishing house and curators' group based in Oslo that seeks to challenge the norms for how art is displayed, on walls, in books and digitally. They also strive to expose young artists to a wider audience.

Artists on the wall: Elise Stramrud (NO), Sara Larsen Stiansen (NO), Andrea Grundt Johns (NO), Geir Moseid (NO). Artists in a book: Erik Viklund (SWE), Christopher Landin (SWE), Petter Berg (SWE), Magne Strand Lyngvær (NO), Christian Tunge (NO).

FOTOGRAFIER PÅ STAN / PHOTOGRAPHY IN THE CITY

Utvalda bilder på mer eller mindre omöjliga platser / Selected photos in both likely and unlikely places.

Sommaren 2012 begav sig fotografer från Moment Agency / Institute ut på en gemensam resa. Resultatet blev *Scandinavian Moments*, en serie vykortsböcker som lekfullt och nyskapande dokumenterar allt från ljusa sommarnätter till öde industrilandskap – samtidigt som de speglar de olika fotografernas tankar och synsätt. Landskrona Foto Festival 2014 presenterar en bild från respektive fotograf på nio olika platser runt om i Landskrona.

Deltagande fotografer:

Elin Berge, Chris Maluszynski, Knut Egil Wang, Johan Bävman, Martin von Krogh, Oddleiv Apneseth, Åsa Sjöström, Pieter ten Hoopen och Eivind H. Natvig.

During the summer of 2012, the photographers of the Moment Agency / Institute sallied forth on a joint trip. The result was Scandinavian Moments, a series of postcard books that serve as innovative, playful documentation of everything from Scandinavia's bright summer nights to its desolate industrial landscapes – all while reflecting the ideas and approaches of the various photographers. In 2014, the Landskrona Foto Festival presents one picture from each of the photographers at nine different sites around town.

Participating photographers:

Elin Berge, Chris Maluszynski, Knut Egil Wang, Johan Bävman, Martin von Krogh, Oddleiv Apneseth, Åsa Sjöström, Pieter ten Hoopen and Eivind H. Natvig.

BILDSPEL FESTIVALCENTRET / SLIDESHOWS

MOMENT AGENCY / INSTITUTE: SCANDINAVIAN MOMENTS.

Sommaren 2012 begav sig fotografer från Moment Agency / Institute ut på en gemensam resa. Resultatet blev *Scandinavian Moments*, en serie vykortsböcker. Här presenteras, förutom enstaka fotografier på stan från projektet, ett bildspel med samtliga bilder från vykortsböckerna.

Deltagande fotografer:

Elin Berge, Chris Maluszynski, Knut Egil Wang, Johan Bävman, Oddleiv Apneseth, Åsa Sjöström, Pieter ten Hoopen och Eivind H. Natvig.

During the summer of 2012, the photographers of the Moment Agency / Institute sallied forth on a joint trip. The result was Scandinavian Moments, a series of postcard books that serve as innovative, playful documentation of everything from Scandinavia's bright summer nights to its desolate industrial landscapes. In 2014, besides exhibiting their photos at various sites around town, the Landskrona Foto Festival is showing a slideshow of all the photos included in the books.

Participating photographers:

Elin Berge, Chris Maluszynski, Knut Egil Wang, Johan Bävman, Oddleiv Apneseth, Åsa Sjöström, Pieter ten Hoopen and Eivind H. Natvig.

NILS PETTER LÖFSTEDT: JEAN HERMANSON

Jean Hermanson bör räknas till en av de viktigaste fotograferna i vår tid. Våren 2014 övertog Landskrona museums fotoarkiv hans efterlämnade negativ och printar, ett lika fantastiskt bildmaterial som omistligt kulturarv. Det är med stolthet Landskrona Foto Festival nu kan visa en kortfilm/bildspel som presenterar Jean Hermanson och hans bildvärld lite närmare. Dess upphovsman, Nils Petter Löfstedt, mångårig assistent till Jean Hermanson, introducerar.

Jean Hermanson ought to be counted one of the most important photographers of our time. In spring 2014, the Landskrona City Archive took over his remaining negatives and prints, a treasure trove of images that is part of our cultural heritage. The Landskrona Foto Festival proudly presents a brief film/slideshow providing a closer look at Jean Hermanson and his vision. Filmmaker Nils Petter Löfstedt served as an assistant to Jean Hermanson for many years and introduces the film.

ÖPPEN SCEN: INSKICKADE BILDER / OPEN STAGE: SUBMITTED PHOTOGRAPHS

Landskrona Foto Festival bjöd tidigare i år in fotografer att skicka in bilder till Öppen Scen. Materialet skulle helst bestå av en sammanhållen serie bilder från ett färdigt eller ett pågående fotografiskt projekt. Årets festivalassistent och officiella festivalfotograf Elvira Gligoric, utbildad vid fotoskolan Fatamorgana i Köpenhamn, har gjort ett urval av de inskickade bidragen och producerat ett bildspel.

Earlier this year, the Landskrona Foto Festival invited photographers to submit photos for Öppen Scen (Open Stage). Materials submitted should preferably consist of a series of related photos from a completed or ongoing project. This year's festival assistant and official festival photographer, Elvira Gligoric, who trained at the Fatamorgana photo school in Copenhagen, made the selection from the submitted photos and produced a slideshow.





FREDAG 22 AUGUST

Internationellt seminarium (boka separat biljett).
Konferencier: Rémi Coignet. Plats: Festivalcentret.

08.00–09.15: Inskrivning med fika.
09.30–10.30: Föredrag med Lesley A. Martin.
10.45–12.00: Föredrag med Kim Knoppers.
12.00–13.00: Lunch.
13.15–14.15: Föredrag med Christian Caujolle.
14.15–14.45: Fika.
15.00–16.00: Föredrag och bildvisning med Leonie Hampton.
17.30–19.30: Festivalmiddag.
White Guide-vinnaren Daniel Berlin ansvarar för Festivalens officiella kök i samarbete med Erikstorps Kungsgård. Plats: Festivalområdet.
20.00–21.00: Officiell invigning.
Ann-Christin Bertrand, kurator C/O Berlin, inviger.
Plats: Landskrona konsthall.
Vernissage: Samtliga utställningar öppnar.
21.30–21.45: Gunilla Muhr (CFF) presenterar utställningen Fotobokens anatomi av Per Englund.
Plats: Festivalcentret.
21.45–22.00: Magnus Westerborn (SFF) presenterar utställningen Svenska Fotobokspriset.
Plats: Festivalcentret.
22.00–22.30: Bildspel. Johan Bävman presenterar Moment Agencys / Institutes projekt Scandinavian Moments. Plats: Festivalområdet.
23.00–01.00: Bar och livemusik med OLD.
Plats: Festivalområdet.
23.00: Utställningarna stänger.
01.00: Festivalområdet stänger.

LÖRDAG 23 AUGUSTI

09.30: Frukostbaren öppnar. Plats: Festivalområdet.
10.00: Utställningarna öppnar.
10.00–17.00: Portfolio reviews. Plats: Festivalcentret.
11.00–12.00: Artist Talk. Rinko Kawauchi.
JH Engström presenterar.
Plats: Festivalcentret.
12.00–13.00: Föredrag av Anna Gullmark.
Plats: Filmsalen / Landskrona museum.
13.00–14.00: Artist Talk. Samtal med Rikard Laving /
Johann Selles (ett arrangemang av SFF).
Linus Höök är moderator. Plats: Festivalcentret.
14.00–14.20: Presentation av reGeneration 2 av
Holly Roussell.
Plats: Stora utställningshallen /
Landskrona museum.
14.30–15.45: Artist Talk. reGeneration 2 / Sanna Wang
och David Molander. Holly Roussell presenterar.
Plats: Filmsalen / Landskrona museum.

15.00–16.00: Artist Talk. Bertien van Manen.
JH Engström presenterar.
Plats: Festivalcentret.

16.15–17.00: Föredrag av Nina Strand (Objektiv).
Plats: Filmsalen / Landskrona museum.

17.00–18.00: Artist Talk. Nan Goldin.
JH Engström presenterar.
Plats: Festivalcentret.

17.00–18.00: Visning av Focus: Turkey
av utställningens producent Tomas Eriksson.
Plats: Exercishallen.

19.00–20.30: Festivalmiddag.
White Guide-vinnaren Daniel Berlin
ansvarar för Festivalens officiella kök i
samarbete med Erikstorps Kungsgård.
Plats: Festivalområdet.

20.30–21.15: Årets Portfolio. Nina Grundemarm presenterar.
Plats: Festivalområdet.

20.15–22.00: Release av tre nya fotoböcker från Journal.
Sara Skorgan Teigen, Ken Grant och
Knut Egil Wang i samtal med Gösta Flemming
och JH Engström. Plats: Festivalområdet.

22.00–22.30: Film: Jean Hermanson.
Nils Petter Løfstedt och Åsa Karlsson
presenterar. Plats: Festivalområdet.

22.30–23.00: Bildspel: Öppen Scen.
Elvira Gligoric presenterar.
Plats: Festivalområdet.

23.00–01.00: Bar och livemusik med Apalonia.
Plats: Festivalområdet.

23.00:
01.00: Utställningarna stänger.
Festivalområdet stänger.

SÖNDAG 24 AUGUSTI (FOTOBOKSSÖNDAG)

09.30: Frukostbaren öppnar. Plats: Festivalområdet.
10.00–12.00: Bokdummy Review.
Jenny Morelli (chefredaktör
Fotografisk Tidskrift) är moderator.
Plats: Festivalcentret.
10.00–12.00: Fotoboksakuten. Plats: Festivalcentret.
10.00–11.00: Visning av Focus: Turkey
av utställningens producent Tomas Eriksson.
Plats: Exercishallen.
11.00–12.00: PechaKucha Brunch. Sanna Lilie från KELA
Landskrona presenterar. Plats: Restaurang
Speakers Corner vid Rådhusorget.
12.00–12.45: Lunch.
12.45–13.00: Föredrag. Fotoförfattarna. Plats: Festivalcentret.
13.15–14.15: Föredrag (OODEE). Damien Poulain.
14.30–15.30: Matilda Plöjel (Sailor Press) i samtal med
Anna Strand och Marie Andersson.
Plats: Festivalcentret.
16.00–17.00: Föredrag. Greger Ulf Nilson.
Plats: Festivalcentret.
18.00: Utställningarna stänger.
Festivalområdet stänger.

Photography
previous spreads:
Nan Goldin
Margot Wallard
Margot Wallard

FRIDAY 22 AUGUST

*International seminar (separate admission required).
Master of ceremonies: Rémi Coignet. Where: Festival Centre.*

08.00–09.15: *Registration and coffee*
09.30–10.30: *Lecture by Lesley A. Martin*
10.45–12.00: *Lecture by Kim Knoppers*
12.00–13.00: *Lunch*
13.15–14.15: *Lecture by Christian Cajolle*
14.15–14.45: *Coffee*
15.00–16.00: *Lecture and slideshow by Leonie Hampton.*
17.30–19.30: *Festival dinner.*
White Guide award-winning chef Daniel Berlin is operating the Festival's official restaurant in cooperation with Erikstorps Kungsgård.
Where: Festival area.
20.00–21.00: *Official opening. Ann-Christin Bertrand, curator of C/O Berlin, formally opens the event.*
Where: Landskrona Konsthall.
Opening ceremony: all exhibitions open.
21.30–21.45: *Gunilla Muhr (CFF) presents*
Per Englund's exhibition Fotobokens anatomi.
Where: Festival Centre.
21.45–22.00: *Magnus Westerborn (SFF) presents*
the exhibition Svenska Fotobokspriset.
Where: Festival Centre.
22.00–22.30: *Slideshow. Johan Båvman presents*
the Moment Agency's Scandinavian Moments project. Where: Festival area.
23.00–01.00: *Bar and live music with OLD. Where: Festival area*
23.00: *Exhibitions close.*
01.00: *Festival area closes.*

SATURDAY 23 AUGUST

09.30: *Breakfast bar opens. Where: Festival area.*
10.00: *Exhibitions open.*
10.00–17.00: *Portfolio reviews. Where: Festival Centre.*
11.00–12.00: *Artist Talk. Rinko Kawauchi, introduced by JH Engström. Where: Festival Centre.*
12.00–13.00: *Lecture by Anna Gullmark. Where: Theatre/Landskrona Museum.*
13.00–14.00: *Artist Talk. Conversation with Rikard Laving / Johann Selles (arranged by SFF). Linus Höök serves as moderator. Where: Festival Centre.*
14.00–14.20: *Presentation of ReGeneration 2 by Holly Roussel. Where: Big exhibition hall/Landskrona Museum.*
14.30–15.45: *Artist Talk. ReGeneration 2/ Saana Wang and David Molander. Presented by Holly Roussel. Where: Theatre/Landskrona Museum.*
15.00–16.00: *Artist Talk. Bertien van Manen, introduced by JH Engström. Where: Festival Centre.*

16.15–17.00: *Lecture by Nina Strand (Objektiv).*
Where: Theatre/Landskrona Museum.

17.00–18.00: *Artist Talk. Nan Goldin, introduced by JH Engström. Where: Festival Centre.*

17.00–18.00: *Guided tour of Focus: Turkey with show producer Tomas Eriksson. Where: Exercishallen.*

19.00–20.30: *Festival dinner.*
White Guide award-winning chef Daniel Berlin is operating the Festival's official restaurant in cooperation with Erikstorps Kungsgård.
Where: Festival area.

20.30–21.15: *Portfolio of the Year*,
presented by Nina Grundemark.
Where: Festival area.

20.15–22.00: *Release of three new photo books by Journal. Sara Skorgan Teigen, Ken Grant and Knut Egil Wang in conversation with Gösta Flemming and JH Engström. Where: Festival area.*

22.00–22.30: *Film: Jean Hermanson.*
Presented by Nils Petter Løfstedt and
Åsa Karlsson. Where: Festival area.

22.30–23.00: *Slideshow: Öppen Scen*, presented by Elvira Gligoric. Where: Festival area.

23.00–01.00: *Bar and live music with Apalonia.*
Where: Festival area.

23.00: Exhibitions close.
01.00: Festival area closes.

SUNDAY 24 AUGUST (PHOTO BOOK SUNDAY)

09.30. *Breakfast bar opens.*
Where: Festival area.

10.00–12.00: *Book dummy review, moderated by Jenny Morelli (editor-in-chief at Fotografisk Tidsskrift). Where: Festival Centre.*

10.00–12.00: *Photo book clinic.*
Where: Festival Centre.

10.00–11.00: *Guided tour of Focus: Turkey with show producer Tomas Eriksson. Where: Exercishallen.*

11.00–12.00: *PechaKucha brunch,*
presented by Sanna Lilie from KELA Landskrona.
Where: Speakers Corner Restaurant.

12.00–12.45: *Lunch.*

12.45–13.00: *Lecture. Photo book authors.*
Where: Festival Centre.

13.15–14.15: *Lecture. Damien Poulain of Oodee.*

14.30–15.30: *Matilda Plöjel (Sailor Press) in conversation with Anna Strand and Marie Andersson.*
Where: Festival Centre.

16.00–17.00: *Lecture. Greger Ulf Nilson.*

Where: Festival Centre.

18.00: Exhibitions close.
Festival area closes



2433





LANDSKRONA TEATER / FESTIVALCENTRET

INTERNATIONELLT SEMINARIUM /
INTERNATIONAL SEMINAR

Landskrona Foto Festival har lyckats samla några av de främsta auktoriteterna i världen på fotografiet som uttrycksform. Vad de har gemensamt är att de förkroppsligar epitetet 'visionär'.

De kommer hit och berättar hur de var och en på olika sätt bidragit till fotografins enorma uppsving senaste decennierna.*

Konferencier: Rémi Coignet.

Sedan 2008 ansvarar han för tidningen Le Mondes blogg "Des Livres et des Photos". Han medverkar i magasin som *Polka* och *The Eyes*. Längre fram i höst publiceras hans bok *Conversations* där han intervjuar fotografer som Lewis Baltz, Anders Petersen och Daido Moriyama.

Deltagare:

Lesley A. Martin.
Förutom att ansvara för bokutgivningen på anrika Aperture i New York publiceras hennes insiktsfulla texter om fotografi runt om i världen. År 2011 grundade hon publikationen *The PhotoBook Review*, tillägnad fotoboken som genre och fenomen.

Kim Knoppers.
Hon är curator på Foam i Amsterdam och anses som expert på ett brett spektrum av fotografi, från dokumentärfotografi till konceptuell fotobaserad konst. Hon har samtidigt kurerat flera utställningar för Foam 3H, museets plattform för unga och kommande talanger.

Christian Caujolle.
Efter studier för Foucault, Barthes och Bourdieu, blev han konstkritiker för *Libération* år 1979, där han fokuserade på fotografi. Förutom att ha grundat Gallery VU har han gett ut ett flertal böcker om fotografer. Han undervisar, kurerar utställningar och festivaler (och anses ligga bakom det stora intresset för Christer Strömholm ute i Europa).

Léonie Hampton.
Hon är fotograf, baserad i London (tidigare hette hon Léonie Purchas) och släppte sin första bok *In the Shadow of Things* år 2011. Den vann en rad ansedda priser och publicerades även som app, som kombinerar fotografi, film och ljud. Hennes arbete finansieras för närvarande av Wellcome Trust i Storbritannien.

*The Landskrona Foto Festival has managed to bring together several of the world's leading authorities on photography as a mode of expression. One thing they share in common is that they personify the concept of 'visionary'. Here in Landskrona, each will discuss how he or she contributed to the enormous growth of photography in recent decades.**

Master of ceremonies: Rémi Coignet.

Since 2008, Rémi Coignet has been the proprietor of the Le Monde culture blog "Des livres et des photos". He contributes to magazines like Polka and The Eyes. This autumn, his book Conversations will be published, a collection of interviews with photographers like Lewis Baltz, Anders Petersen and Daido Moriyama.

Participants:

*Lesley A. Martin
Besides heading up book publishing at New York's venerable Aperture Foundation, Lesley Martin's insightful writing on photography is published around the world. In 2011, she founded The PhotoBook Review, a magazine devoted to the genre and the phenomenon of the photo book.*

*Kim Knoppers
The curator of Foam in Amsterdam, Kim Knoppers is an expert on a broad spectrum of photography, from documentary to conceptual photo-based art. She has also curated several exhibitions for Foam 3H, the museum's platform for young and up-and-coming talents.*

*Christian Caujolle
Following studies of Foucault, Barthes and Bourdieu, Christian Caujolle became an art critic at the French daily Libération in 1979, where he focused particularly on photography. Decides being the founder of*

*Separat
biljett krävs /
Separate
ticket required.

NINA STRAND: OBJEKTIV

Norska tidskriften *Objektivs* mål vid starten 2010 var att utgöra "ett galleri i tidskriftsformat", med föresatsen att visa, men även skapa debatt kring fotobaserad samtidskonst. Fotografen och skribenten Nina Strand, grundare av tidskriften, kommer att presentera några av de senaste utgåvorna, inte minst *Objektiv* #7, ett specialnummer om tendenser inom nordisk samtidsfotografi.

The express goal of the Norwegian magazine Objektiv when it was founded in 2010 was to serve as "a gallery in magazine format", committed to displaying and stimulating debate on contemporary photo-based art. Photographer and journalist Nina Strand, the founder of the magazine, will present several recent issues, especially Objektiv #7, a special issue on trends in contemporary Nordic photography.

WORKSHOPS

WORKSHOP 1

MICKE BERG:
GATUFOTOGRAFI / STREET PHOTOGRAPHY

Micke Berg har medverkat i närmare hundra utställningar och gett ut flertalet böcker, bland annat *Skogsnäs* och *Stockholm Blues*. Han har fått Stockholms stads hederspris, Gullers-stipendiet och Nöjesguidens pris. Workshopen tar avstamp i samtal kring tekniker och förhållningssätt. Uppgifter varvas med individuell bildkritik. Varje deltagare skall i text formulera sina tankar och upplevelser från de dagar och nätter som workshopen pågått. Efter workshopen har var och en fått ihop ett grundmaterial att själv arbeta vidare med.

Micke Berg has exhibited in over a hundred shows and published several books, including Skogsnäs and Stockholm Blues. He has received an Honorary Award from the City of Stockholm, a Gullers Grant and a Nöjesguiden award. The workshop begins with a conversation about techniques and approaches. It includes both assignments and individual photo criticism. All participants are expected to formulate their thoughts

Gallery VU he has published many books on photographers, as well as teaching and curating exhibitions and festivals (and he is considered to be the man who sparked interest in photographer Christer Strömholm in the rest of Europe).

*Léonie Hampton
This London-based photographer (previously known as Léonie Purchas) published her first book, In the Shadow of Things, in 2011. It won several highly regarded prizes and was also published as an app combining photography, film and sound. Her work currently receives financial support from the Wellcome Trust in the UK.*

ARTIST TALKS

Lär känna några av festivalens fotografer bättre genom att möta dem i verkligheten.

Get to know some of the participating photographers by meeting them in real life.

Deltagare / *Participants:*
Nan Goldin, Bertien van Manen, Rinko Kawauchi, David Molander, Sanna Wang (från reGeneration 2), Rikard Laving, Johann Selles (i arrangemang av Svenska Fotografers Förbund).

FÖREDRAG / LECTURES

ANNA GULLMARK/MALMÖ MUSEER: ©SEVED

Under 2014 samarbetar Malmö Museers fotografer med boende i stadsdelen Seved, i media ofta beskrivet som ett 'problemområde'. Tillsammans har museet och fotointresserade boende dragit igång galleri, workshops och dokumentationsprojekt. Anna Gullmark berättar om projektet och visar bilder från Seved.

In 2014, photographers from Malmö Museer are working with residents of the Seved neighbourhood, which the media often describe as a 'problem area'. Together, the museum and local residents have started a gallery, workshops and a documentary project. Anna Gullmark describes the project and presents photos from Seved.

and experiences during the days and nights of the workshop in writing. By the time the workshop is over, everyone should have a basic body of material they can continue to work with.

WORKSHOP 2

**JENNY NORDQUIST:
DET PERSONLIGA UTTRYCKET /
PERSONAL EXPRESSION**

Workshopen är till för dig som upplever ett behov av att bryta dina vanor, som fastnat i en stil eller ett uttrycksätt och behöver få en knuff framåt. Vi begränsar oss i val av utrustning och teknik för att närma oss kärnan i ditt personliga uttryck. I workshopen ingår gemensam visning och diskussion av några utvalda utställningar på årets festival. Jenny Nordquist är verksam bildkonstnär och ställer regelbundet ut på museer och gallerier runt om i världen. Hon var en av utställarna på Landskrona Foto Festival 2013.

This workshop is for you if you need to get out of a rut – if you're stuck in a particular style or idiom and need a push. We limit our choice of equipment and technique in order to cut to the essentials of the question of personal expression. The workshop includes a group show and a discussion of selected shows in this year's Festival. Jenny Nordquist is a visual artist who regularly exhibits at museums and galleries around the world. She was one of the exhibitors at the Landskrona Foto Festival in 2013.

WORKSHOP 3

**STEFAN OHLSSON (PROJEKTOR):
DIGITAL BILDHANTERING TILL TRYCK /
DIGITAL IMAGE PROCESSING FOR PRINT**

Stefan Ohlsson har varit lärare vid en rad fotografiska utbildningar, som Konstfack, Nordens Fotoskola och Högskolan för Fotografi. Sedan 2002 driver han företaget Projektor, som arbetar med utställnings- och bokproduktioner för en rad av Sveriges mer namnkunniga fotografer. Några av frågorna workshopen besvarar: Hur bör du arbeta för att dina bilder skall

få det förväntade utseendet när de väl trycks? Hur gör du för att kontrollera att dina bilder håller den kvalitet som krävs för att de skall bli bra i tryck? Hur förhåller sig RGB och CMYK till varandra? Hur får du kedjan Photoshop–InDesign–Acrobat att fungera optimalt? Efter workshopen skall du kunna lämna iväg ditt bildmaterial till tryck på ett korrekt sätt.

Stefan Ohlsson has taught in several photography programmes, including Konstfack, the University College of Arts, Crafts and Design in Stockholm; Nordens Fotoskola; and the School of Photography at the University of Göteborg. Since 2002, he has operated Projektor, a company producing exhibitions and books for many of Sweden's best known photographers. Among the questions the workshop will answer are: What should you do to ensure that your photos have the desired appearance once they're printed? What can you do to see that your photos have the quality required to look good in print? How is RGB related to CMYK? How do you get the most out of Photoshop–InDesign–Acrobat? After completing the workshop, you will be able to submit photos for print correctly.

PORTFOLIO REVIEWS

Förra året fokuserade Landskrona Foto Festival på att hjälpa fotografer att etablera kontakt med förlag i syfte att få ge ut sin egen fotobok. I år hjälper vi fotografer att få ställa ut på fotofestivaler runt om i världen. För ändamålet har vi bjudit in en rad kunniga internationella namn med erfarenhet från festivaler att granska portföljerna. Årets reviewers utser tillsammans »Bästa Portfolio« där vinnaren erbjuds att ingå i det officiella utställningsprogrammet under Landskrona Foto Festival 2015. Sista ansökningsdag till Portfolio Review: 10 juni.

Last year, the Landskrona Foto Festival focused on helping photographers get in contact with publishers with an eye to publishing a photo book. This year, we're helping photographers exhibit at photo festivals around the world. To that end, we have invited a variety of internationally known names with experience of reviewing portfolios at festivals. This year's reviewers will name the year's »Best Portfolio«, whose creator will be invited to participate in the official exhibition programme of the Landskrona Foto Festival in 2015. The last day to apply to participate in Portfolio Review is 10 June.

Granskare / Reviewers:

Ann-Christin Bertrand / C/O Berlin
Lesley A. Martin / Aperture
Olaf Veenstra / Noorderlicht
Peggy Sue Amison / Belfast Photo Festival
Arnis Balcus / Riga Photo Month
William A. Ewing / Musée de l'Elysée, Lausanne
Bill Kouwenhoven / Rencontres d'Arles
Katrín Elvarsdóttir / Photography Days, Reykjavík
Krzysztof Candrowicz /
Hamburg Triennial of Photography
Louise Clements / QUAD och FORMAT
Katia Reich / Month of Photography, Berlin
Karol Hordziej / Krakow Photomonth Festival
Christiane Stahl / Freelance curator

Koordinator: Nina Grundemark

BOOK RELEASES

Förlaget Journal, inriktat på utgivning av fotoböcker, drivs av Gösta Flemming. Sedan starten 1991 har ett hundratal titlar utgivits. Under festivalen sker release av tre nya fotoböcker. Missa inte samtalet mellan de tre fotograferna och förläggaren med JH Engström som moderator.

Journal is a Swedish publishing house specialising in photo books, operated by Gösta Flemming. Since its founding in 1991, it has released about a hundred titles, and it is slated to release three new photo books during the Festival. Don't miss this conversation between the three photographers and their publisher, moderated by JH Engström.

Nya fotoböcker / *New photo books:*
Sara Skorgan Teigen: *Fractal State of Being.*
Ken Grant: *No Pain Whatsoever.*
Knut Egil Wang: *Southbound.*

FOTOBOKSSÖNDAG / PHOTO BOOK SUNDAY

Fotoboken, som konstform, som pamflett, har fått ett rejält uppsving det senaste decenniet, såväl internationellt som i Sverige. Landskrona Foto Festival finner anledning att ägna en egen dag åt fotoboken. För arrangemanget ansvarar Galleri Breadfield i Malmö och Omfotoboken / Tommy Arvidson. Här bjuds på föreläsningar, utställningar och chansen att få med sig de allra senaste fotoböckerna hem.

The photo book has seen a major uptick in significance as an art form in recent decades, both in Sweden and abroad. The Landskrona Foto Festival has thus decided to devote a day to the photo book. The arrangers are Galleri Breadfield in Malmö and Omfotoboken/Tommy Arvidson. It will include lectures, exhibitions and an opportunity to take the latest photo books home with you.

BOOK DUMMY REVIEW

Du får chansen att visa ditt pågående bokprojekt för en expertjury (inför publik). Juryn (Damien Poulain, Matilda Plöjel, Christian Tunge) ger feedback och råd hur du bör gå vidare.

Show your current book project to a jury of experts (in front of an audience). The jury (Damien Poulain, Matilda Plöjel, Christian Tunge) will provide feedback and advice on how to proceed.

**FÖREDRAG & SAMTAL /
LECTURES & CONVERSATIONS**

Damien Poulain från det uppmärksammade engelska förlaget OODEE berättar om utgivning av fotoböcker gjorda av kvinnor i olika länder. Hittills släppta är serier med fotografer från England och Sydafrika. För att finansiera projektet producerar han böcker med mer välkända namn som Viviane Sassen och Pieter Hugo.

Formgivaren och förläggaren Matilda Plöjel (Sailor Press) samtalar med fotograferna Anna Strand och Marie Andersson kring hur viktig formen är för att skapa en fungerande fotobok.

Representanter från Svenska Fotografers Förbund berättar om sitt arbete med att stärka fotobokens ställning.

Greger Ulf Nilson har med stor framgång formgivit fotoböcker åt Anders Petersen, Lars Tunbjörk, Martin Parr, Gerry Johansson och många fler, utgivna av Steidl, och andra internationella förlag. Här delar han generöst med sig av misstagen han gjort.

Damien Poulain of the highly regarded English publisher Oodee talks about publishing photo books made by women from various countries. So far, they have released series by photographers from England and South Africa. To finance the project, he is producing books by better known names like Viviane Sassen and Pieter Hugo.

Designer and publisher Matilda Plöjel (Sailor Press) talks to photographers Anna Strand and Marie Andersson about the importance of design in creating a photo book that works.

Representatives of the Association of Swedish Professional Photographers talk about their efforts to raise the status of photo books.

Greger Ulf Nilson has had a great deal of success designing books for photographers like Anders Petersen, Lars Tunbjörk, Martin Parr, Gerry Johansson and many more, published by Steidl, and other international publishers. He generously shares what he has learned through trial and error.

UTSTÄLLNINGAR / EXHIBITIONS

I utställningen *Fotobokens Anatomi* visar fotografen Per Englund hur två av hans fotoboksprojekt förvandlades till fysisk bok. I två korta filmer har Englund dokumenterat bokframställningens alla stadier.

Utställningen *Svenska Fotobokspriset* visar ett urval av de fotoböcker som getts ut i Sverige från 1996 fram tills idag, samt varje års vinnare.

In his exhibition Fotobokens Anatomi, photographer Per Englund shows how two of his photo book projects were turned into physical books. Englund documented every phase of the book production process in two short films.

Svenska Fotobokspriset is a show exhibiting a selection of the photo books published in Sweden from 1996 to today, including every annual Swedish Photo Book Prize-winner.

INSPIRATIONSBRUNCH / INSPIRATIONAL BRUNCH

PechaKucha är en mötesplats där idéer, koncept och projekt presenteras inför publik i en rasande takt. Tio presentatörer kommer att berätta om det egna skapandet, särskild teknik, en utställning, produktionen av en fotobok, m.m. Passa på att bli inspirerad och bruncha samtidigt. Arrangör: KELA, Landskrona.

A PechaKucha is a meeting where ideas, concepts and projects are presented to the audience at breakneck pace. Ten presenters talk about their creative process, a particular technique, an exhibition, the production of a photo book, etc. Come and be inspired while you eat.

FOTOBOKSAKUTEN / PHOTO BOOK CLINIC

Kom och få råd av erfarna utgivare: Gerry Johansson (fotograf), John Webb (fotograf), Johanna Ekberg (förlagschef Arena), Christer Strandberg (formgivare). De guidar dig genom fotobokutgivningens alla fall-gropar och möjligheter.

Come and receive advice from several experienced publishers: Gerry Johansson (photographer), John Webb (photographer), Johanna Ekberg (head of Swedish publisher Arena) and Christer Strandberg (designer). They guide you through all the pitfalls and possibilities involved in publishing a photo book.

FÖRSÄLJNINGSTÄLT / SALES TENTS

TÄLT 1: NevaBooks, specialiserade på fotoböcker, erbjuder ett antal svenska och internationella fotoböcker till försäljning.

TÄLT 2: Bläddra i och köp den allra senaste utgivningen på fotoboksfronten från förläggare som Space Poetry (DK), Art & Theory (Sthlm), Museum Paper (Sthlm), Sailor Press (Malmö), Oodee (UK), Blackbook Publications (Gbg), Breadfield Press (Malmö), Too Many Books (UK), REC Collective (TR), B-B-B-books (Sthlm), OEI (Gbg), Shadowlab (NO).

TÄLT 3: Om du får lust att skapa din egen fotobok har du möjlighet att köpa kameror och tillbehör av Scandinavian Photo.

FOTOBUSS: Studio Tintin fotograferar dig, med eller utan lösnäsa.

TENT 1: NevaBooks, a specialist in photo books, offers a variety of books from Sweden and abroad for sale.

TENT 2: Browse through and buy the latest photo book releases from publishers including Space Poetry (DK), Art & Theory (Sthlm), Museum Paper (Sthlm), Sailor Press (Malmö), Oodee (UK), Blackbook Publications (Gbg), Breadfield Press (Malmö), Too Many Books (UK), REC Collective (TR), B-B-B-books (Sthlm), OEI (Gbg) and Shadowlab (NO).

TENT 3: If you feel inspired to create your own photo book, you can buy the cameras and accessories you need from Scandinavian Photo.

PHOTO BUS: Studio Tintin is eager to shoot your portrait ... with or without a fake nose.

MAT & BAR / FOOD & DRINK

I år ansvarar ingen mindre än Daniel Berlin, i samarbete med Erikstorps Kungsgård, för festivalens officiella restaurang och bar. Berlins egen restaurang på Österlen tilldelades nyligen titeln ”Årets matupplevelse” och epitetet ”internationell mästarklass” av ansedda krogguiden White Guide.

Förutom kvällsbufféer serveras även lunch under fredagen och lördagen.

This year, the Festival’s official restaurant and bar is operated by Daniel Berlin in cooperation with Erikstorps Kungsgård. Daniel Berlin’s own restaurant in Österlen was recently named “Dining Experience of the Year” by the highly regarded White Guide to restaurants, which judged it to belong to the “international master class”.

In addition to an evening buffet, the restaurant will serve lunch Friday and Saturday.



Photograph:
Kerstin Bernhard

FESTIVALBUFFÉ FREDAG KVÄLL

*(inkl. 1 glas vin/öl): 330 kr.
Boka på festivalens hemsida.*

Lättrökt ankbröst med salvia och honung
”Pulled pork” på Olinges glada utegrisar
Tunt skivad skånsk oxen med picklad gurka
Salsa Verde på grönt från Erikstorps trädgård
Söt lökmarmelad
Emulsion på skånsk senap och libbsticka
Coleslaw på spetskål och ekomorötter
Saltrostade betor och lagrad ost
Sallad på färskpotatis och spenat
Hembakat surdegsbröd och syrat smör

*Vegetariskt alternativ till de tre kötträtterna ovan
(anges vid bokning):*

Rotselleri grillad i sitt skal
Pressgrillad hel broccoli med citron
Rostade persiljerötter och bönor i säsong
med gräslök

FESTIVALBUFFÉ LÖRDAG

(inkl. 1 glas vin/öl).

Brässerad lammbov från Appeltorp
Helgrillad plockad ekologisk kyckling
Honungsrostad grisrygg
Syrlig yoghurt med persilja
Kräm på rotselleri
Emulsion på picklade senapskorn och dill
Rostad broccoli och hasselnötter
Råhyvlat Österlenäpple och morot
Krämig potatis och purjolök
Hembakat surdegsbröd och vispat brynt smör

*Vegetariskt alternativ till de tre kötträtterna ovan
(anges vid bokning):*

Hel rostad blomkål med svartpeppar
och brynt smör
Saltrostade hela betor med getost
Rostade skånska morötter med libbsticka

FESTIVAL BUFFET FRIDAY EVENING

*(includes 1 glass wine/beer): 330 kr.
Make reservations through the Festival website.*

*Lightly smoked duck breast with sage and honey
Pulled pork from the happy outdoor pigs at Olinge
Thinly sliced Scanian beef with gherkin
Salsa Verde of greens from the Erikstorp garden
Sweet onion marmalade
Emulsion of Scanian mustard and lovage
Coleslaw of pointed cabbage and ecological carrots
Salt-roasted beetroot and aged cheese
Salad of fresh potatoes and spinach
Home-baked sourdough bread and soured butter*

*Vegetarian alternative to the meat dishes above
(please state when booking):*

*Celeriac grilled in its peel
Press-grilled whole broccoli with lemon
Roast parsley root and beans of the season
with chives*

FESTIVAL MENU SATURDAY

(incl. 1 glass wine/beer).

*Braised shoulder of lamb from Appeltorp
Whole-grilled plucked ecological chicken
Honey-roasted pork back
Sour yoghurt with parsley
Cream of celeriac
Emulsion of pickled mustard seeds and dill
Roast broccoli and hazelnuts
Raw-grated Österlen apple and carrot
Creamy potato and leek
Home-baked sourdough bread and
whipped browned butter*

*Vegetarian alternative to the meat dishes above
(please state when booking):*

*Whole-roast cauliflower with black pepper
and browned butter
Salt-roasted whole beetroot with goat’s cheese
Roast Scanian carrots with lovage*

INTRÄDE / BILJETTER / ÖPPETTIDER

Festivalcentret är beläget i Teaterparken. Där blir det restaurang, livemusik, bildspel på utomhusduk, boktält och bokreleaser. Området är öppet för allmänheten och kräver inget inträde. För att ta del av utställningar och artist talks behöver du ett Festivalpass. Till vissa evenemang behöver du särskild biljett. Se priser nedan

Biljetter till festivalens internationella seminarium, liksom middagar, bokas på hemsidan www.landskronafotofestival.se.

FESTIVALPASS

Inträde till alla utställningar alla dagar.
Inträde till samtliga Artist Talks i mån av plats.
Pris: 225 kr
(Fri entré till utställningar för ungdomar under 18 år i sällskap med anhörig.)

INTERNATIONELLT SEMINARIUM

Inträde: 945 kr (inkl. lunch och Festivalpass)
Inträde fotostudent: 485 kr (inkl lunch och Festivalpass)

INTERNATIONELLT SEMINARIUM/PAKET

Seminarium + Festivalmiddag fredag och lördag
Pris: 1.445 kr (inkl. lunch och Festivalpass)
Pris fotostudent: 945 kr.

WORKSHOP 1: MICKE BERG

3.895 kr inkl. moms (inkl. Festivalpass)

WORKSHOP 2: JENNY NORDQUIST

2.025 kr inkl. moms (inkl. Festivalpass)

WORKSHOP 3: STEFAN OHLSSON

1.975 kr inkl. moms (inkl. Festivalpass).

Öppettider utställningar (där inget annat anges):

Fredag: 20.30–23 (Festivalområdet: 12–01)
Lördag: 10–23 (Festivalområdet: 10–01)
Söndag: 10–18 (Festivalområdet: 10–18)

Hemsida: landskronafotofestival.se
Facebook: facebook.com/LandskronaFotofestival
Instagram: [@landskronafotofestival](https://instagram.com/landskronafotofestival)
Twitter: [@LaFotoFestival](https://twitter.com/LaFotoFestival)

ADMISSION / TICKETS / OPENING HOURS

The Festival centre is situated in Teaterparken. The restaurant and all live music events, slideshows on the outdoor screen, the book tent and book releases will be held there. The area is open to the public with no charge for admission. To see the exhibitions and attend artist talks, you need a Festivalpass. Certain events require a separate ticket. See prices below.

Tickets to the Festival's international seminar and dinners can be reserved at www.landskronafotofestival.se.

FESTIVALPASS

*Admission to all exhibitions on all days.
Admission to all Artist Talks, space permitting.
Price: 225 kr
(Admission to exhibitions is free for youth under 18.)*

INTERNATIONAL SEMINAR

*Admission: 945 kr (includes lunch and Festivalpass)
Admission photo student: 485 kr
(includes lunch and Festivalpass)*

INTERNATIONAL SEMINAR/PACKAGE

*Seminar + Festival dinner Friday and Saturday
Price: 1,445 kr (includes lunch and Festivalpass)
Price photo student: 945 kr.*

WORKSHOP 1: MICKE BERG

3,895 kr including VAT (includes Festivalpass)

WORKSHOP 2: JENNY NORDQUIST

2,025 kr including VAT (includes Festivalpass)

WORKSHOP 3: STEFAN OHLSSON

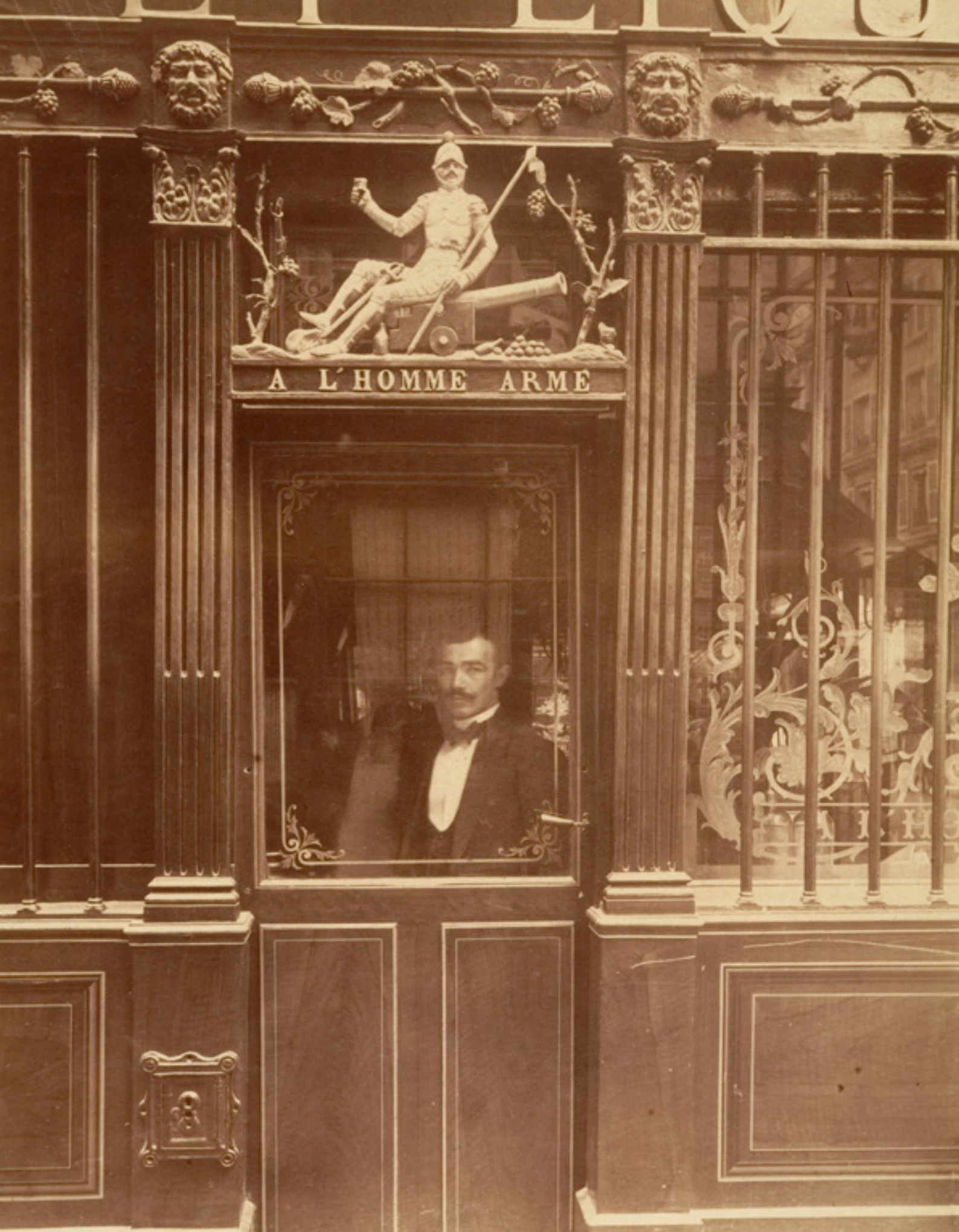
1,975 kr including VAT (includes Festivalpass).

Opening hours, exhibitions (unless otherwise noted):

*Friday: 20.30–23 (Festival area: 12–01)
Saturday: 10–23 (Festival area: 10–01)
Sunday: 10–18 (Festival area: 10–18)*

*Web: landskronafotofestival.se
Facebook: facebook.com/LandskronaFotofestival
Instagram: [@landskronafotofestival](https://instagram.com/landskronafotofestival)
Twitter: [@LaFotoFestival](https://twitter.com/LaFotoFestival)*





Photograph:
Eugène Atget

LANDSKRONA FOTO FESTIVAL
THE HIGHLIGHT OF PHOTOGRAPHY
IN SCANDINAVIA 2114.

Vill du bli en legendarisk fotograf?
Låt mig presentera en ofelbar femstegsmetod:

1. Skaffa en hyfsat bra kamerautrustning, gärna mellanformat på stativ, som du lär dig hantera väl.
2. Ha ett gott öga för bild. uppövat och/eller medfött.
3. Ta din kamera och ditt goda öga och ge dig ut i dina omgivningar och fotografera det du finner värt.
4. Fortsätt envist med det i hela ditt liv.
5. Gör kopior av bilderna, lägg dem i en hög och vänta i hundra år.

Medan de fyra första punkterna låter sig göras (om än med visst besvär) så ställer väntandet i hundra år till det. De flesta av oss är inte så fåfänga att tanken på att bli berömda efter vår död duger, eller så gör den det men vi måste ändå kunna köpa mat och betala hyra under vår livstid. Men metoden fungerar och det säger något om fotografiets förhållande till tid. Till exempel att vi är blinda för vår egen. Se dig om; inredning, människors frisyrer och kläder och så vidare – allt är så normalt att det är osynligt för oss. Inte som 1914 när allt var märkligt, sett ur vårt perspektiv. Föreställ dig vilken skatt en bildserie tagen då enligt ovan fem steg vore att se nu, och lika intressant blir en sådan serie fotograferad nu för de som lever år 2114.

Fotografiet skär en bit tid ur historien och ger oss närhet till den. Eugène Atget, en fransk diversearbetare och skådespelare som blev bruksfotograf, skar en bit ur år 1900 när han satte upp sin åbakiga kamera framför A l'Homme Armé, ett kafé på Rue des Blancs-Manteaux i Paris, och avbildade en ung man där innanför fönstret. En stilig ung man, hans utseende och allt omkring honom är präglad av en estetik sprungen ur andra attityder och ideal än de vi är vana vid. Fotot är min favoritbild ur Atgets produktion och det är minsann inte enkelt att välja bara en; hans bilder är många och tagna över en lång period.

Men vad avgör om ett fotografi är bra? När jag arbetade på Örnköldsviks Allehandas bildredaktion skojade vi och sa att en bra bild är skarp, har klara färger och innehåller Peter "Foppa" Forsberg. Det var vårt sätt att driva med den instru-

mentella syn fotografer kan uppleva att icke-fotografer har, men till och med professionella har ibland en lista av saker att bocka av angående vad som är bildkvalitet. När *Fotografisk tidskrift* hade en omslagsbild av fotograf Martina Hoogland Ivanow upprördes flera förbundsmedlemmar då Ivanows konstfoto inte uppfyllde somligas kriterielista. Vilken onödig konflikt det där är! Som om varje bild kan passas in under samma bedömningsgrunder.

Fast det kan de kanske? Men då krävs en annan typ av bestämning, en som är både omfattande och träffsäker. Den danske fotografen Per Bak Jensen har en sådan: ”I en bra bild finns något som drar”. Så är det, Atgets unge man ser rätt in i kameran, möter vår blick bortom alla dessa år och den förtrolighet som uppstår drar oss in i fotografiet. Inte bara passerad tid kan ge den effekten utan det är också som om fotografens intimitet med världen förmår manifestera sig i hans arbete.

Verkar det flummigt? Faktiskt inte, fotofestivalen visar flera bildserier där detta sker. Eva Klassons *Den tredje vinkeln* till exempel. I hennes bilder av den egna kroppen tagna i Paris på 60-talet märks hur fotografens förtrolighet med tillvaron och motivet laddar bilderna. ”En revolution för fotovärlden” kallade *Le Figaro* Klassons fotografier. Hon var före sin tid, brukar man säga, men att vara det, upptäcks vid senare historieskrivning, är ofta att vara i särskilt god fas med sin tid. Och det verkar gälla alla talanger; vi tror något är bra för att det känns nytt. I själva verket omfattar allt bra en dimension av nyhet. Det är typiskt för begåvning att ha ett unikt sätt att förhålla sig till varandet.

Låter det som om jag tror på genifotografer vars talang automatiskt uppenbarar sig i deras arbete? Förvisso tillhör jag den skola, om vi nu kallar det så, som tror på medfödd fallenhet, men även sådan behöver ofta vissa omständigheter för att komma till sin rätt. Talang lär födas jämt utspritt över tid, men den som studerar fotohistorien ser att det då och då, på vissa platser och tider, uppstår gynnsamma betingelser för att utvinna individers begåvning – guldåldrar. Min förhoppning är att Landskrona ska kunna generera en. För det är inte prestige-fulla utställningsrum som skapar fördelaktiga villkor utan det som sker innan fotografen når dit. Landskronas fotostadssatsning, där festivalen är en del, planerar för utbildning, arkiv och en utökad kulturell verksamhet. Sådant som ger konkreta möjligheter.

Nu är det andra året för Landskrona fotofestival och man presenterar förmodligen det bästa program en svensk fotofestival har haft. Några sensommardagar ska ägnas åt att fira och hedra fotografiet i en utvidgad firmafest, så utvidgad att den omfattar alla i vårt skrå. Vilket skrå är det? Du vet om du ingår. Flera av

Atgets bilder tycks tagna när sensommareftermiddagen går över i kväll, när skuggorna växer, ljuset silas genom bladverk och faller i diamanter på marken. Kanske kände han då viljan att hålla kvar tillfället och undvika att det försvinner in i historiens mörker. Instinkten att överföra något av det som drar i världen till en bild är det som definierar vårt skrå.

Jenny Maria Nilsson,
fotograf och skribent

–

*So you want to be a legendary photographer?
Allow me to present a foolproof five-step method:*

1. *Get a decent camera, preferably a medium-format model on a tripod, and learn to use it well.*
2. *Have a good eye for pictures, whether practised or inborn or both.*
3. *Take your camera and your good eye and head out into the world, photographing whatever seems worthwhile.*
4. *Keep at it doggedly for the rest of your life.*
5. *Print copies of the photos, stack them in a pile, and wait for a hundred years.*

While the first four items are in the realm of possibility (if difficult), the waiting for a hundred years bit is a problem. Most of us are not so vain that the mere thought of being famous after death is enough ... or maybe we are, but we still have to buy food and pay the rent until the 100 year countdown can begin. Nevertheless, the method works, and it says something about the relationship between photography and time. For example, we are blind to our own times. Just look around you: the furnishings, the haircuts, the clothes – everything is so normal it's invisible to us. Not like 1914, when everything was unusual, at least from our perspective. Imagine what a treasure trove a series of photos taken according to the five steps back then would be today. A series taken today will be just as interesting to somebody living in the year 2114.

Photography carves out a slice of history and serves it up as a living presence. Eugène Atget, a French actor and jack-of-all-trades who became a professional photographer, carved out a slice of the year 1900 when he set up his ungainly camera in front of À l'Homme Armé, a café on the Rue des Blancs-Manteaux in Paris,

and captured the image of a young man inside the window: a handsome young man, his appearance and everything about him stamped by an aesthetic that sprang from other attitudes and ideals than those familiar today. This photo is my favourite from Atget's portfolio, but it's no easy choice; he took a great many over a long period of time.

What determines whether a photo is good? When I was working on the photo desk of Örnköldsviks Allehanda, a small-town daily newspaper in northern Sweden, we used to joke that a good photo was one that was in focus, had crisp colours and featured local sports hero Peter 'Foppa' Forsberg. This was our way of goofing on the instrumental view that photographers sometimes think non-photographers have, but even professionals sometimes have a checklist of what constitutes a quality picture. When the magazine of the Swedish Professional Photographers' Association ran a cover by Martina Hoogland Ivanow, some members were outraged that her artistic shot didn't check all the boxes on their list. Such an unnecessary conflict! As if every good picture could live up to the same criteria!

Or could they? But that would require a different basis for judgement, one that's both broadly inclusive and right on the money. Danish photographer Per Bak Jensen offers one: "In a good picture, there's something that draws you in." True enough – Atget's young man is looking straight into the camera, meeting our eyes across all those years, and the resultant intimacy draws us into the photo. It is not just time passed that provides this effect, but also the way the photographer's intimacy with his world manages to find its way into his work.

*Does that all sound a little airy-fairy? Perhaps, but it isn't. The Photo Festival is showing several collections that illustrate the principle. Take Eva Klasson's *Le troisième angle*, for example. In this book of photos of her own body, taken in Paris in the 1960s, one sees how the photographer's intimacy with life and her motif add a charge to the images. *Le Figaro* called them "a revolution in the photographic world". She was ahead of her time, as they say, but, as later revisions of history often show, being ahead of one's time may actually mean being especially in touch with it. This seems true of all great talents; we believe something is good because it feels fresh. In fact, all good things include a dimension of novelty. It is typical of the talented to have a unique way of approaching existence.*

Does it sound like I believe in photographic geniuses of the sort whose talent automatically reveals itself in their work? Certainly I do belong to the school of thought, whatever you care to call it, which believes in native aptitude, but even natural

talents need the right circumstances to do the work they're capable of. Talent is probably evenly distributed across time, but students of photographic history will note that sometimes, in certain places and times, conditions arise that allow people to make the most of their talent – golden ages. Here's hoping that Landskrona will help bring one about. For it's not prestigious exhibition spaces that create the right conditions, but rather what happens before the photographer gets that far. Landskrona's bid to become the capital of photography, of which the Festival is just a part, will also include education, archives and expanded cultural activities. The kinds of things that provide concrete opportunities.

This is the second edition of the Landskrona Foto Festival, presenting what is probably the best programme a Swedish photo festival has ever been able to offer. For a few days late this summer, we're going to be celebrating and honouring photography at what amounts to a kind of company party on a grand scale – so grand that it extends to include everybody in our guild. Which guild is that? If you're a member, you'll know. Several Atget photos seem to have been taken just as the late-summer afternoon turns into evening, when shadows are lengthening and the light filters through the leaves, tracing out elegant diamonds on the ground. Perhaps he felt an urge to cling to the moment, keep it from vanishing into the blackness of time. The instinct to communicate in an image some of what attracts us in the world is what defines our guild.

*Jenny Maria Nilsson,
photographer and journalist*

LANDSKRONA FOTO FESTIVAL
THE HIGHLIGHT OF PHOTOGRAPHY IN SCANDINAVIA

This publication serves as
the program for the festival of 2014.
Curator: Thomas H Johnsson
Co-curator: JH Engström
Project manager: Göran Nyström
Festival administration: Amelie Landgren,
Elvira Gligoric, Louise Jönsson, Tina Jönsson
and Mirsad Lukacevic.
Festival photographer: Elvira Gligoric
Catalogue design and production:
Greger Ulf Nilson / Lars Forsberg
Print: Parajett AB
Print run: 5.000
ISBN: 978 91 982045 0 6
© City of Landskrona, writers and photographers

LANDSKRONA FOTO
THE HOME OF PHOTOGRAPHY IN SCANDINAVIA

Management team: Göran Nyström, Janne Jönsson,
Thomas H Johnsson, Per Lindström

Advisory board: Nina Grundemark,
Jenny Maria Nilsson, Jenny Lindhe, Per Lindström,
JH Engström, Greger Ulf Nilson, LarsForsberg

TACK / THANKS:

Event in Skåne
Mötesplats Borstahusen
Native Explorer
NevaBooks
Fastighet AB Tornet
Svenska Fotografers Förbund
Hotell Kronan
Hotell Öresund
Bokförlaget Journal
MJ Visual AB
Trotter Sverige
Storbildsbolaget
Fatamorgana
Fridhems Folkhögskola
Munka Ljungby Folkhögskola
Östra Grevie Folkhögskola
Daniel Berlin/Erikstorps Kungsgård
Paulssons fastigheter
Axel Dunge
Scandinavian Photo
Breadfield
OmFotoboken
Studio Tintin
FOAM Amsterdam
Kvällsposten Kultur
HD Kultur
Tidningen FOTO
Hollands Ambassad
Big Image
Hemmakväll

SÄRSKILT TACK / SPECIAL THANKS:

Kultur Skåne
Konstnärsnämnden
Parajett AB
AB Landskrona Hem
Ohlsson AB
Karling Fasad AB
GunGallery
Grundemark Nilsson Gallery
KreLab
Hotell Chaplin
Volontärer och all förvaltningspersonal

Photograph:
Eva Klasson

Cover photograph:
Bertien van Manen:



