

PRESSMEDDELANDE 11 maj 2026

Landskrona Foto Festival firar 10 år – nu presenteras årets program med internationell fotokonst om vår tids stora frågor

I september firar Landskrona Foto Festival tio år som en av norra Europas mest betydelsefulla mötesplatser för samtida fotografi. Årets festival, som äger rum 4–20 september 2026, samlar internationellt uppmärksammade fotografer och konstnärer kring temat Displacement – förskjutning och förflyttning – med utställningar som berör migration, klimatkris, krig och vår relation till sanning och verklighet.

– Genom hela festivalen bildar konstnärernas utställningar ett nätverk av kopplingar mellan miljö, makt och levd erfarenhet. Under festivalen förvandlas Landskrona till en scen för fotografi och visuell konst genom utställningar i historiska miljöer, offentliga rum och kulturinstitutioner. Bland årets medverkande finns bland andra Zed Nelson, Felipe Romero Beltrán, Alexander Chekmenev, Open Group och Debie Cornwall, säger Jenny Nordquist som är konstnärlig ledare för festivalen tillsammans med Jenny Lindhe.

En rad konstnärer från hela världen närmar sig begreppet displacement ur olika perspektiv i Landskrona. Några exempel: Amerikanska Debi Cornwalls *Model Citizens* avslöjar hur idéer om medborgarskap och nationell identitet formas och framförs. Genom att röra sig mellan militära övningsområden, politiska möten och museiutställningar visar hennes verk hur makt fungerar genom berättelser som upprepas och accepteras som sanning – där gränsen mellan verklighet och representation börjar förskjutas.

I en av festivalens större utomhusutställningar, *The Anthropocene Illusion*, som visas på Kasernplan, fotograferar London-baserade Zed Nelson naturreservat, djurparker och temaparker, där naturen iscensätts och konsumeras som evenemang, vilket avslöjar ett växande avstånd mellan verkligheten och dess simulering.

I konstnärsparet Inka & Niclas verk riktas uppmärksamheten mot hur vår förståelse av naturen formas av visuell kultur, där det bekanta filtreras genom förväntningar snarare än direkt erfarenhet.

Paris-baserade Felipe Romero Beltráns *Dialect* följer unga migranter som lever under tillfälliga förhållanden i Sydeuropa och fångar en känsla av väntan och osäkerhet. Genom att visas på Landskrona citadell – en plats som en gång inhyste fördrivna människor efter andra världskriget – knyter verket an till platsens historia.

I *They Stray, They Persist, They Thunder* av konstnären Agnès Geoffray och konsthistorikern Vanessa Desclaux lyfter arkivfragment och iscensatta gester fram berättelser om unga kvinnor som spärrades in, glömdes bort eller skjutsades åt sidan, ekon av citadellets förflutna som kvinnofängelse under det tidiga 1900-talet.

Repeat After Me av ukrainska konstnärskollektivet OPEN GROUP är skapat som ett svar på det pågående kriget i landet. Baserat på vittnesmål från människor på flykt bjuder verket in betraktaren att upprepa ljudet av vapen, vilket översätter minnen till en delad, kroppslig upplevelse. I denna handling blir representationens gränser synliga och pekar på upplevelser som dröjer sig kvar i kroppen och motstår fullständig artikulering.

– Programmet utarbetas fortfarande, men i vanlig god ordning bjuder festivalen förutom på ögonöppnande och intrikata utställningar även på fotoboksdagar, seminarier, föredrag och unika tillfällen att stifta bekantskap med kuratorer, konstnärer, kollegor och likasinnade, säger Jenny Nordquist och Jenny Lindhe.

Om Landskrona Foto Festival

När: 4–20 september 2026

Var: Stadskärnan i Landskrona samt i Tycho Brahe-museets trädgård på Ven

Biljetter och program: landskronafoto.org

För mer information:

Jenny Nordquist, konstnärlig ledare Landskrona Foto Festival, 0418-473083 jenny.nordquist@landskrona.se,

Jenny Lindhe, konstnärlig ledare Landskrona Foto Festival, 0418-470566 jenny.lindhe@landskrona.se